

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья»

Рекомендовано к утверждению
методическим советом ТОГБОУ
«Школа – интернат для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № _____
« ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
директор ТОГБОУ
«Школа-интернат для обучающихся
ограниченными возможностями
здоровья»
_____ Н.А. Дементьева
приказ № _____
от « ____ » _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная обработка
древесины»**

(уровень освоения-базовый)
для детей с ограниченными возможностями здоровья
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Омельченко Алексей Сергеевич,
учитель технологии

Тамбов 2022

Информационная карта программы

1. Учреждение	ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка древесины»
<i>Сведения об авторе</i>	
3.1 ФИО, должность	Омельченко Алексей Сергеевич, учитель технологии
<i>4. Сведения о программе</i>	
4.1 Нормативная база	<ol style="list-style-type: none">1. Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013;4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.);6. Инструктивного письма ОГАУ

	<p>ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.»;</p> <p>7. «О порядке и условиях признания лица инвалидом» - Постановление правительства РФ от 20 февраля 2006 г. N 95 (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.04.2008 N 247)</p> <p>8. «Индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида, выдаваемая федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы». Приложения N2 и N3 к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4.08.2008 г. N 379н</p>
<i>4.2 Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3 Направленность</i>	художественная
<i>4.4 Тип программы</i>	общеразвивающая
<i>4.5. Вид программы</i>	адаптированная
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	12-17 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по курсу «Художественная обработка древесины» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

3. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

4. Приказа Министерства образования и науки российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы ...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)

6. На основании ФГОС ООО (2014г.), примерной программы «Технология» 5-9 классы; М. «Просвещение» 2014: программы Технология 5-9 классы «Художественная обработка изделий из древесины», «Резьба по дереву» / авт.-сост. В.П. Боровых. –Волгоград: Учитель, 2009

Программа ориентирована на обучающихся, имеющих нарушения слуха. Она обеспечивает выполнение программы требований по овладению минимумом теоретических и практических знаний по технологии, повышение уровня речевого развития с учетом особенностей психологии незлышащих школьников. Овладение знаниями по технологии тесно связано с формированием и развитием словесной речи, которая является не только средством общения, но и орудием мышления.

Цели

1. Формирование практических умений и навыков, а также устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Повышение уровня художественно-эстетического образования учащихся – расширение круга знаний в художественной обработке древесины и дизайне.

3. Развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений, творческой активности.

Основной целью изучения программы «Художественной обработки древесины» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техносферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях

При изучении программы «Художественная обработка древесины» на ступени дополнительного образования детей должны решаться следующие **задачи**:

1. Формирование знаний о понятии дизайна, обработки древесины, исторических стилях в народном промысле и искусстве;
2. Формирование у учащихся эстетического начала;
3. Формирование интереса учащихся к декорированию пространственной среды;
4. Развитие у учащихся художественного вкуса и фантазии, творческой активности;
5. Развитие навыков обучения учащихся прикладным умениям по созданию художественных изделий;
6. Активизация творческого потенциала учащихся;
7. Выявление и развитие у обучающихся коммуникативных способностей;
8. Создание условий для формирования умения работать в группе;
9. Получение опыта проектной деятельности при разработке эскиз-проекта;
10. Развитие у учащихся способностей к рефлексивному анализу;
11. Развитие образного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения.

С учетом возрастных, физических и физиологических особенностей глухих учащихся должны решать следующие задачи:

- **воспитание** трудолюбия, потребности в труде, уважения к людям труда, бережного отношения к общественному достоянию и родной природе;

- **формирование** трудовых навыков и умений, а также технических, технологических и начальных экономических знаний учащихся, необходимых им для участия в общественно полезном, созидательном труде;

- **использование** в трудовой деятельности знаний по основам наук;

- **ознакомление** школьников с отраслями народного хозяйства и массовыми рабочими профессиями, побуждение их к сознательному выбору профессии;

- **развитие** творческих способностей и технического мышления учащихся в процессе практической деятельности;
- **подготовка** учащихся к выполнению необходимых и доступных видов технологического и бытового труда;
- **повышение** уровня речевого и общего развития учащихся на основе реализации принципа речевой коммуникации в процессе деятельности;
- **коррекция** недостатков развития познавательной и речевой деятельности неслышающих в процессе труда.

Программа дает возможность осуществлять высокий эстетический уровень образования без понижения технико-технологического уровня. При изготовлении изделий, наряду с технологическими требованиями, уделяется большое внимание требованиям эстетическим, экологическим и эргономическим.

Формы и методы обучения.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Основными видами занятий являются:

- выполнение рисунка и росписи рисунка на изделиях,
- рисование декоративных композиций в цветовом решении;
- рисование и выполнение резьбы по дереву с использованием набора резцов , для достижения художественной выразительности,
- беседы,
- использование выжигания и выпиливания с элементами дизайна,
- мозаика из древесного материала. Объемная композиция с элементами дизайна,
- художественное точение древесины с использованием декоративных форм и красителей,
- создание дизайн-проекта.

Занятия тесно связаны, дополняют друг друга, проводятся в течение всего курса программы с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценивания результатов обучения.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы для проверки и оценивания знаний используются:

- контроль выполнения упражнений,
- ответы на вопросы,

- тестирование,
- контроль выполнения практических работ,
- контроль выполнения творческих работ.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Данная программа является программой художественной направленности. Научиться правильно и со вкусом оформлять изделия в доме должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Программа по предмету «Художественная обработка изделий из древесины» знакомит учащихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства, дает сведения о приемах меблировки, размещении бытовой техники, о стиле и декоре помещений, ориентирует при выборе правильного решения интерьера. Полученные знания способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного воображения и эстетического вкуса.

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности.

После освоения данной программы предполагается, что у учащихся сформируется интерес к художественной и декоративно-прикладному искусству, его благоустройству, и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Данная программа обучения позволяет учащимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Содержание предмета «Художественная обработка древесины» в

дополнительном образовании построено по принципу последовательному изучения разделов («Художественная резьба по дереву Техника исполнения резьбы», «Художественная роспись по дереву Техника и технология исполнения декоративных работ», «Выпиливание и выжигание древесины Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания», «Деревянная мозаика. Природный мотив дерева Выполнение композиции с применением мозаики», «Декоративное и народное прикладное искусство. Художественное точение древесного материала», «Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий»), подводящие к основной главной теме «Художественная обработка изделий из древесины».

Учащиеся подробно изучают раздел «Художественная резьба по дереву Техника исполнения резьбы». Уделяется большое место изучению способов организации композиции на плоскости. Формирование умений правильно компоновать формы на плоскости, построение пространства, правильное цветовое решение.

Основным разделом является раздел «Художественная роспись по дереву Техника и технология исполнения декоративных работ». На занятиях подробно рассматриваются исторические и современные стили интерьера. У учащихся формируются навыки рисования интерьеров, планирование жилых объектов в пространстве. Приобретается понятие о композиции в интерьере, происходит ознакомление с видами композиции. В процессе обучения происходит развитие пространственного мышления учащихся, приобретаются навыки правильного построения перспектив, объемных комплексов. Изучаются требования к оборудованию жилой среды, и взаимодействие человека с жилым оборудованием.

III. . ОПИСАНИЕ МЕСТА

дополнительной общеразвивающей программы в учебном плане

Данная программа предусматривает возможность изучения курса «Художественная обработка древесины» 3 раза в неделю на протяжении учебного года.

Срок реализации программы – 1 учебный год.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ

Учебные занятия «Художественная обработка древесины» в дополнительном образовании детей направлены на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается

как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование формирует эмоционально-нравственный потенциал учащегося, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося — главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Конечная цель — формирование самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях по художественной обработке древесного материала. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями графики, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащиеся открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по дизайну направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате изучения курса «Художественная обработка древесины» в дополнительном образовании детей должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных

свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Художественная обработка изделий из древесины»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной проектно-творческой работы в команде под руководством педагога;

- умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебной программы:

- формирование знания видов художественной деятельности: изобразительной (графика), конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение узнавать художественные стили.

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

По окончании курса обучения учащийся **должен знать:**

1. историю развития художественной обработки изделий из древесины;
2. историю развития интерьера;
3. об истории декоративных стилей;
4. современные стили интерьера;
5. сведения о цвете и цветовых сочетаниях;

6. правила безопасности труда;
7. технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
8. роль дизайна и техники в жизни человека;
9. основы обработки изделий по оформлению интерьера;
10. о композиционном единстве интерьера;
11. о функциональной организации пространства;
12. о различных приемах меблировки помещений;
13. о конструктивных особенностях пространства;
14. основные принципы работы с помощью ручных инструментов и машин,
15. экологические требования к жилищу;
16. этапы выполнения и защиты творческого проекта.

По окончании курса обучения учащийся должен уметь:

1. грамотно изготовить изделия;
2. владеть навыками построения глубины пространства;
3. владеть цветовой грамотой;
4. подбирать цветовую гамму интерьера, с учетом проживающего в нем человека или семьи;
5. разбивать комнату на функциональные зоны;
6. определять основные стили интерьера;
7. составлять план и эскиз жилого помещения;
8. разрабатывать эскизы декора для определенного изделия;
9. работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
10. вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
11. владеть навыками работы с различными художественными материалами, инструментами и машинами;
12. владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
13. планировать проектную деятельность;
14. выполнять дизайн-проект;
15. представлять творческие проекты;
16. формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

VII. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Направление «Художественная обработка древесины»

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1 История развития художественной обработки древесины.

Общая характеристика профессий.(4/2 часа)

Мир профессий. Разнообразие профессий. Сфера деятельности

«человек - художественный образ». Основные сведения о видах ремесел. Значение художественной обработки древесины и народных промыслов. Общественная значимость профессий. Потребность данной профессии. Примеры из биографий известных ее представителей. Перспективы развития деревообрабатывающей промышленности на современном этапе.

Основные сведения о материалах. Свойства и структуры древесины. Строение древесины. Физико-механические свойства древесины. Сушка и обработка древесного материала.

Основные требования к творческому проекту. Этапы выполнения проектной работы

Теоретическая работа. Наглядные пособия, иллюстрации, таблицы, образцы изделий народного прикладного искусства.

Практическая работа. Выполнение этапов творческой работы.

Тема 2. Художественная резьба по дереву. Техника исполнения резьбы. (12/6 часов)

Основные виды художественной резьбы. Рисунок (геометрический рисунок) для резьбы. Геометрические рисунки в окружности, розетки, змейка.

Контурная резьба. Скобчатая резьба. Правила организации рабочего места и техника безопасности.

Барельефная и скульптурная резьба (объемная) по дереву. Техника и технология резьбы. Роль рисунка и макета. Приемы работы. Понятие гармоничности цвета и структуры древесины. Материал для резьбы. Описание трудового процесса.

Техпроцесс, ее понятия. Изготовление изделия по видам операций и связь профессий с другими специальностями.

Теоретическая работа. Плакаты, иллюстрации из книг, изделия резной композиции (шкатулка, разделочная доска и т.д.). Инструменты для резьбы (резак косой, полукруглая стамеска, клюкораз, уголок, нож и т.д.).

Практическая работа. Выбор изделия. Нанесение рисунка по шаблону или выполнение рисунка по выбору. Выполнение резной композиции.

Тема 3. Художественная роспись по дереву. Техника и технология исполнения декоративных работ. (8/4 часов)

Понятие о художественной росписи древесного материала. Роль декоративных работ в жизни и быту. Роль древесного материала в обществе.

Применение различных видов красок для росписи древесины. Значение и особенности выполнения орнамента и узора. Реальность и фантазия. Растительность и животный мир в рисунке изделия. Сочетание мифических персонажей рисунка с реальностью. Выбор краски и гаммы цвета, грунтовка цвета, отделки изделия. Художественный мотив древесины в природе.

Производственная характеристика труда рабочих на в деревообрабатывающей промышленности. Характер труда на комбинатах, фабриках, на частных предприятиях и т.д. Понятия индивидуального,

серийного и единичного выпуска продукции.

Теоретическая работа. Иллюстрации, изделия художественной отделкой (акварелью, масляной краской и т.д.), точеные работы. Инструменты (стамески, нож-косяк, ножовка, акварельные краски и т.д.)

Практическая работа. Выполнение и нанесение рисунка. Работа с акварелью. Грунтовка и отделка.

Тема 4. Выпиливание и выжигание древесины. Практическая работа. Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания. (12/6 часов)

Выполнения изделий с использованием выжигания и выпиливанием лобзиком. Особенности мотивации выполнения рисунка на изделиях. Виды лобзиков и выжигательных устройств. Техника и приемы резания, выжигания по древесине. Приемы и способы наложения рисунка на древесину.

Растительный мотив древесного материала. Изделия, выточенные на токарном

станке. Структура и рисунок дерева.

Состояние здоровья. Физиологические и патологические особенности человека. Медицинские противопоказания.

Теоретическая работа. Показ разных иллюстраций, д/фильмов, слайдов, образцы изделий, выполненные лобзиком, выжиганием.

Практическая работа. Выполнение изделия, детали по выбору учащегося с применением лобзика, выжигательного прибора с обязательной инкрустацией металлом.

Тема 5. Деревянная мозаика. Природный мотив дерева. Практическая работа. Выполнение композиции с применением мозаики. (12/6 часов)

Деревянная мозаика как один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды древесины природного мотива. Основные этапы выполнения декоративных работ из природного материала. Особенности резания, долбления и отделки. Понятие «анималистики». Выполнения работ из древесного и искусственного древесного материала. Варианты мозаики. Виды орнамента и композиции. Техника выполнения

Учебные заведения, литература о профессии. Теоретическая работа: иллюстрации, образцы изделий, документальный фильм « Народное декоративно-прикладное искусство». ,

Практическая работа. Выполнение несложной композиции мозаики с применением древесины, шпона, соломки (по выбору учащихся), инструменты (клей, стамеска, полукруглая и плоская, резак), природные материалы. Рассказ о профессиях связанных с деревообработкой. Список литературы о профессиях. Сведения об учебных заведениях.

Тема 6. Художественное точение древесного материала(8/4 часов) История развития токарного дела. Понятие точения древесины.

Использование различных видов древесного материала для художественного точения. Применение искусственных древесных материалов для точения, росписи и выжигания. Заготовка материала. Сушка. Техника точения на станках. Приемы и способы. Основные виды материалов и приспособлений для точения. Фасонные, цилиндрические, вытачивание внутренних форм. Особенности выполнения узлов на основаниях и концовках. Роль и характер использования выточенных изделий в быту. Виды вязок.

Привлекательные и непривлекательные стороны профессии. Трудности в работе, возможности творческой работы. Важнейшие профессиональные качества.

Теоретическая работа. Иллюстрации, изделия из древесины на точеной основе, вазы, тарелки и другая утварь. Инструменты и приспособления: стамески для грубо и тонкой обработки, глюкораз, стамески, токарный станок СТО-120, краски, лаки, кисти

Практическая работа. Выполнение изделий по выбору учащихся: конфетница, ваза, кубок, и ручка для письма т.д.

Тема 7. Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий. (10/5 часов)

Понятие «инкрустации» дерева металлом. Орнаментальная полоса. Подготовка материала. Вставка. Внутреннее заполнение рисунков, уборов. Суть отделки изделия. Приемы и способы инкрустации, ознакомление с техникой безопасности при работе с металлом.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека как вид учебно-творческой работы. Виды народных промыслов. Единство эстетического и трудового воспитания. Понятие долбления. Приемы и способы долбления. Инструменты для долбления. Экскурсия в музей народно-прикладного искусства. Анализ выполненных работ. Санитарно-гигиенические нормы в помещении и на открытом воздухе. Сидя, стоя, температура в помещении и т.д. Оплата труда, льготы, отпуск. Возможность профессионального роста.

Теоретическая работа. Сообщения учащихся об увиденном в музее, или выполненном изделии по одному из направлений декоративно-прикладного искусства и ее роль в жизни человека. Экскурсия в музей народно-прикладного искусства.

Практическая работа. Выполнение изделий с применением инкрустации.

Тема 8 Итоговое занятие. Формы получения образования (6/3 часов)

Выставка работ учащихся, выполненных по курсу «Художественная обработка древесины и народные промыслы». Беседа с учащимися о ходе выполнения тех или иных работ. Помощь учащимся в оформлении творческих работ. Беседа о дальнейшем развитии способностей учащихся и получения дальнейшего образования по данному профилю. Пожелания

учащихся.

Практическая работа. Защита учащимися творческих мини-проектов.
Повторение пройденного материала.

Примечание. В течение курса учащиеся должны выполнить одну работу и защитить как презентационная работа (панно, шкатулка, резная доска, корзина, светильник и т.д.).

**Календарно - тематический план занятий учащихся ОПИ
«Художественная обработка древесины»**

Тема раздела	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты		
			Личностные	Метопредметные	Предметные
Тема1 Вводное занятие (4 часа)	История развития художественной обработки древесины	Вводный	Анализировать особенности различных видов профессий в декоративно-прикладном творчестве	Умение работать с учебником; умение работать с электронным приложением к учебнику	Находить необходимую информацию с использованием сети Интернет
	Общая характеристика профессий	Урок получения новых знаний	Анализировать особенности различных видов профессий в декоративно-прикладном творчестве	Умение работать с учебником; умение работать с электронным приложением к учебнику	Находить необходимую информацию с использованием сети Интернет
Тема 2 Художественная резьба по дереву Техника исполнения резьбы	Художественная резьба по дереву Техника исполнения геометрической резьбы	Комбинированный	Общие представления о целях изучения художественной резьбы;	Основы геометрической резьбы; умение нахождения и использования рисунка и техники выполнения резьбы	Выбирать материалы и заготовки для резьбы по дереву нанесения фигур орнамента

(12 часов)

Техника исполнения геометрической резьбы	Пра4ктическ ий	Представления о технике исполнения геометрической резьбы	Использования рисунка и техники выполнения резьбы	Выбирать материалы и заготовки для резьбы по дереву нанесения фигур орнамента
Геометрическая резьба по дереву Основы получения фигур	Комбинирова нный	Знание основных видов резьбы и основ получения фигур	Основы геометрической резьбы; навыки управления резцом	Осваивать приёмы выполнения основных операций по геометрической резьбе
Основы получения фигур	Практически й	Знание основных видов резьбы и основ получения фигур	Знание основных видов резьбы и основ получения фигур	Осваивать приёмы выполнения основных операций по геометрической резьбе
Контурная резьба и ее применение	Комбинирова нный	Представление об основных видах контурной резьбы	Понимание единой сущности процесса выполнения контурной резьбы; умения работы с рисунком; умения упорядочивания процесса вырезания инструментами	Изготавливать изделия содержащие контурную резьбу по эскизам и чертежам
Отделка и декорирование изделия	Практически й	Знание элементов отделки и декорирования	понимание процесса отделки и декорирования работ	Изготавливать изделия содержащие контурную резьбу

			изделия		по эскизам и чертежам
<u>Тема 3</u> Художественная роспись по дереву Техника и технология исполнения декоративных работ. (8 часа)	Роспись по дереву Применение красок и рисунка	Комбинированный	Общие представления о технике выполнения росписи; представление о приемах работы с красками	Понимание единой сущности процесса передачи рисунка на материал для декоративных работ	Осваивать приемы основных операций выполнения техники декоративных работ росписи по дереву
	Выполнение рисунка	Комбинированный	Представление формы получения рисунка	понятие о видах выполнения рисунка	освоение техники получения рисунка
	Техника и технология исполнения декоративных работ	Практический	Общие представления о хранении информации как Информационном процессе; представления о многообразии носителей информации	Основы техники выполнения декоративных работ; умение выбирать и накладывать краски на материал	Изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по эскизам и чертежам
	Техника отделки изделия	Практический	основные формы получения декорирования	Умение выбирать и накладывать краски на материал	Выполнять приемы отделочных работ и декорирования
<u>Тема 4</u> Выпиливание и выжигание	Выпиливание и выжигание древесины	Комбинированный	Общие представления о ходе выпиливания	Умение выполнения рисунка на изделие и методы получения	Выпиливать и выжигать изделия из древесины и

древесины Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания (12 часов)			лобзиком и выжигания древесины; представления об изготовлении изделия выпиливанием и выжиганием	объекта на материале выжиганием и выпиливанием	искусственных материалов лобзиком
	Основы выпиливания лобзиком	Комбинированный	Представления об изготовлении изделия выпиливанием	Получения объекта на материале выпиливанием	Выпиливать изделия из древесины и искусственных материалов лобзиком
	Изготовление изделия с применением выпиливания	Практический	Общие представления о лобзике; применение лобзика для получения изделия.	Понимание необходимости выбора той или иной формы Представления о видах лобзиков	Отделять изделия из древесины выпиливанием при помощи лобзика
	Элементы выпиливания	Практический	Применение лобзика для вырезания фигур	представление о форме вырезания фигур	Отделять изделия из древесины
	Способы выжигания изделия	Комбинированный	Общие представления о выжигальных приборах; умения выжигать и декодировать	умение осознанно выбирать материал и рисунок для выжигания	Изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по эскизам и рисункам

			изделия при помощи выжигания материала		с применением выжигальных приборов
	Отделка изделия	Практически й	Декодировать изделия при помощи выжигания материала	Представление об отделке изделия выжиганием	Освоение навыков выжигания изделия
<p><u>Тема 5</u> Деревянная мозаика. Природный мотив дерева Выполнение композиции с применением мозаики (12 часов)</p>	Деревянная мозаика	Комбинированный	Представление о структуре древесного материала в разрезе	умение осознанно выбирать древесный материал для выполнения изделия	Освоение понятия о мозаике и формах получения мозаики
	Природный мотив дерева	Практически й	общая характеристика о структуре материала	Умение получать структуру древесного материала	Изготавливать мозаику из шпона
	Выполнение композиции с применением мозаики	Практически й	Общие представления композиции; представления об источниках информационных каналах	умение осознанно выбирать древесный материал для выполнения изделия	Разрабатывать эскизы и изготавливать декоративные изделия из древесного и искусственного материала
	Применение в мозаике растительности	Комбинированный	Изучение структуры растительно мира и фауны	Научиться выбирать растения для получения мозаики	Освоение декора в мозаике с применением растительности
	Отделочные искусственные	Комбинированный	Изучение форм предметностиотде	Знание и умение получать фигуры для	Изготавливать детали для мозаики и

	материалы		лочных материалов	орнамента	осваивать приемы работы с ними
	Отделка изделия мозаики лакокрасочным материалом	Практически й	Общие представления о лаках и красителях	умение осознанно выбирать лаки и краски для отделки деталей, изделия	Осваивать технологию изготовления изделия мозаики с применением красок
<p><u>Тема 6</u> Декоративное и народное прикладное искусство Художественно-точение древесного материала (8 часов)</p>	Художественное точение древесины	Комбинированный	Общие представления о токарном станке; умение выполнять работы по художественному точению древесины	умение налаживать станок к работе; знание вытачивать конфигуральные формы для получения изделия	Применять разметочные и контрольно-измерительные инструменты при изготовлении деталей с фасонными поверхностями
	Точение деталей фасонных поверхностей	Комбинированный	Умение выполнять работы по художественному точению древесины	знание вытачивать конфигуральные формы для получения изделия	Применение материала и инструментов для получения фасонных фигур
	Точение внутренних форм деталей	Комбинированный	Общие представления о заточке деталей	Понимание получения фигуры деталей	Изготовление деталей с внутренней обточкой
	Применение лакокрасочных	Практически й	Представление о методе координат	умение применять различные	Точить детали из древесины по

	материалов, отделка изделий.			конфигурации стамесок для получения фигуры	чертежам технологическим картам
<p>Тема 7 Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий. (10 часов)</p>	Инкрустация древесины.	Комбинированный	Умение работать с фрагментами в процессе инкрустирования деталей различными материалами	умение использовать таблицы для фиксации взаимно однозначного соответствия между объектами при инкрустировании древесного материала	Изготавливать изделия в инкрустирования различными подручными и искусственными материалами
	Инкрустация изделия металлом	Комбинированный	Ознакомление с видами инкрустирования металлом	Знание способов инкрустирования металлом	Изготовление деталей с применением металлов в инкрустации
	Техника инкрустирования изделий	Комбинированный	Представление о техники использования инкрустирования; умение форматировать несложные орнаменты и узоры	Умение выбирать форму представления информации соответствующую решаемой задаче	Знакомиться с технологией изготовления металлических рельефов методом инкрустирования проволокой
	Техника сборки инкрустирования	Практический	Знакомство с приемами выполнения	Знание приемов сборки изделия	Знакомство с видами сборочных работ в инкрустации

			сборочных работ		изделия
	Отделочные работы	Практически й	Знакомство с видами отделки	Знание видов отделочных работ	Изготовление, сборка изделия и их отделка
<p><u>Тема 8</u> Итоговое занятие Формы получения образования (6 часа)</p>	Итоговое занятие. Защита творческого мини-проекта	Практически й	Представление творческого проекта презентации выполненного на занятиях в ходе прохождения курса	Умение выбирать форму представления информации соответствующую решаемой задаче; умение представлять творческую работу	Коллективно анализировать возможности изготовления изделий предложенных учащимися в качестве творческих проектов
	Учебные заведения и получении профессии	Комбинированный	Знакомство с Вузами и Ссузами республики	Умение выбирать профессию и учебное заведение	Строить планы профессионального образования и трудоустройства
	Повторение пройденного материала	Заключительный	Представления об основных понятиях изученных на занятиях по художественной обработке материалов	Умение структурировать знания; умения поиска и выделения необходимой информации в ИКТ	Знакомство с общими представлениями художественной обработки материалов

