

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение

«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рекомендовано к
утверждению методическим
советом ТОГБОУ «Школа –
интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
протокол № _____
от «___» _____ 2022 г.

Утверждаю
директор ТОГБОУ
«Школа-интернат для обучающихся
ограниченными возможностями
здоровья»

Н.А. Дементьева
приказ № _____
от «___» _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерица»

(уровень освоения - базовый)
для детей с нарушениями слуха
Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Кузнецова Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Учреждение	ТОГБОУ «школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерица»
Сведения об авторе программы	ФИО педагог дополнительного образования Кузнецова Лидия Николаевна
	Место работы: ТОГБОУ «школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» д. Красненькая
	Должность (категория): педагог дополнительного образования, 1 категория
Аннотация программы	
Нормативная база	<p>Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;</p> <p>Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г</p>
Область применения	дополнительное образование
Направленность	художественная
Вид/тип	образовательная/модифицированная программа.
Возраст обучающихся по программе	11-16 лет
Срок реализации	2 года
Год разработки	2022 г.
Цель программы	Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.
Задачи программы	Обучающие:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства; ➤ продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; ➤ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов; ➤ приобретать навыки учебно-исследовательской работы. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; ➤ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; ➤ формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; ➤ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; ➤ развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; ➤ воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям; ➤ добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
<p>Актуальность программы</p>	<p style="text-align: center;">Актуальность данной программы заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства; - модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний. <p>Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.</p>

<p>Новизна программы</p>	<p>Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.</p> <p>Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.</p>
<p>Формы занятий (указать кол-во детей в группах)</p>	<p>Групповые. Количество обучающихся в группе на всех этапах обучения не должно превышать 10 человек.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>2 раза в неделю по 2 часу с перерывом 10 минут</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате обучения по данной программе обучающиеся:</p> <p>К окончанию 1-го модуля обучения учащиеся Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения бисероплетения; - правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами. Правила пожарной безопасности; - цветовое соотношение; - основные приемы бисероплетения; - условные обозначения; - правила ухода и хранения изделий из бисера. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с инструментами и приспособлениями; - выполнять основные приемы бисероплетения; - выполнять отдельные элементы и сборку изделий; - хранить изделия из бисера согласно правилам. <p>К окончанию 2-го модуля обучения учащиеся Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию рабочего места и правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; - правила пожарной безопасности; - инструменты и приспособления для работы с бисером,

	<p>обработки материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разновидности и технологические приёмы работы с бисером; - правила подбора и хранения материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно организовывать рабочее место и выполнять правила техники безопасности и пожарной безопасности; -выполнять технологические операции с различными материалами; -составлять сложные композиции; -самостоятельно работать с наиболее распространенными инструментами; -работать по шаблону и трафарету; -выполнять поделки из бисера по своему замыслу; -работать индивидуально и коллективно; -анализировать свои работы и давать оценку другим работам.
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>✓ Формы подведения итогов реализации программы: коллективные и персональные выставки работ обучающихся, участие в выставках</p> <p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. входной контроль (сентябрь - анкета); 2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ); 3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка); 4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест). <p>Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.</p>
<p>Страниц текста</p>	<p>28 стр.</p>
<p>Приложение</p>	<p><i>Приложение 1:</i> «Мониторинг совершенствования практических умений и навыков обучающихся».</p> <p><i>Приложение 2:</i> «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы: Оцениваемые</p>

	параметры и критерии обученности; Показатели и критерии личностного развития».
--	--

Пояснительная записка

Едва ли есть высшее из наслаждений,
Как наслаждение творить
Гоголь Н. В.

Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умения. Но интересной и необходимой она становится только тогда, когда в ней есть возможность выразить и проявить себя, когда в ней есть место творчеству. Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество – надёжный резерв жизненной активности, увлечённости. Решая проблемы воспитания подрастающего поколения, не трудно понять значение творчества в этом процессе. Наиболее ярко творческие способности личности проявляются при занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства.

Программа курса щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями включает в себя основные темы базовых программ по «Декоративно-прикладному искусству». Но материал берется самый элементарный, посильный данной группе воспитанников. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. В этом ее педагогическая целесообразность. Актуальность проблемы Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия. В нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска. К началу 19 века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не

обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, ткали, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделью крепостных девушек. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов. Украшали бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это. На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзачки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите – можете прикрепить к поясу, а хотите – повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально. мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Занятия с бисером способствуют воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики, благотворно влияют на нервную систему. Работа с бисером имеет большое воспитательное значение, так как вырабатывает трудовые и общественно-полезные навыки, приобщают детей к созданию и украшению вещи. К современному оформлению быта. Развивается чувство прекрасного. Формируется эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Программа решает познавательные, развивающие, мотивационные, социально-педагогические задачи. Она направлена на развитие эстетических качеств и оздоровление детей. Педагогическая целесообразность программы способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Актуальность программы состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе и изучению декоративно-прикладного творчества бисероплетения. В изготовлении современных изделий и композиций.

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и забываю,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю – и понимаю

. Программа составлена с учетом Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г

Программа разработана с использованием многолетнего опыта работы Кузнецовой Лидии Николаевны в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой,
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков блоками, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает по семь блоков в каждом модуле для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Формы организации деятельности на занятиях

Акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, смотрины, соревнование, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, пейп-арт, скрапбукинг, ганутель и др.
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования практических умений и навыков обучающихся», Приложение 1.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», Приложение 2, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов образовательной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы	степень самостоятельности выполнения работы	свободное владение техническими приемами	гибкость мышления и творческий подход	качество исполнения, эстетический уровень

--	--	--	--	--	--	--

Срок реализации образовательной программы – 2 модуля.

Возраст учащихся– 10-16 лет.

Режим работы: 1модуль обучения – 134 часа , 2раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. 2модуль обучения – 134часа,2 раза в неделю по 2часа с перерывом10 минут. Количество учащихся в группе –8- 10 человек.

Формы проведения занятий: вводное, практическое, традиционные, беседа, консультации, экскурсии. Встречи с педагогами ,воспитателями и учащимися объединений данного профиля.

Учебно-тематический план 1модуль обучения

№	Раздел программы	Всего часов	теория	практика
.	Вводное занятие	1	1	-
1блок	Упражнения для начинающих	13	3	10
2блок.	Плетение на проволоке. Цветы	19	4	15
3блок.	Плоские фигуры	16	1	15
4блок.	Плетение деревьев	30	2	28
5блок.	Новогодние украшения	16	2	14
6блок.	Украшение из бисера	20	2	18
7 блок	Простые миниатюры	18	2	16
.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	134	18	116

Понятийный словарь:

- игла, нитка, ножницы, бисер, проволока ,цветы ,плоские фигуры, плетение деревьев, новогодние украшения, простые миниатюры;
- красный, жёлтый, синий, зелёный, чёрный, белый;
- бисер чешский, китайский бисер;
- закрепка;
- лицевая сторона, изнаночная сторона;
- Что будем делать? Будем вышивать.
- Что мы делали? Мы вышивали, плели на проволоке цветы.
- Обведи (те) лекало. Я обвёл (а) лекало.
- Вставь (те) нить в иглу. Я вставил (а) нить в иглу.
- Завяжи (те) узелок. Я завязал (а) узелок.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Цель и задачи кружка. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты необходимые для работы. Правила техники безопасности.
2. Упражнения для начинающих. Теория. Практические занятия.
3. Плетение на проволоке. Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, деревьев: параллельное, петельное, игольчатое. Техника выполнения серединки, лепестков, тычинок, листочек, зарисовка схем. Практика. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий и оформление.
4. Плетение плоских фигур. Теория. Практические занятия. Техника выполнения плоских фигур. Сборка изделий и оформление.
5. Плетение деревьев. Теория. Практические занятия. Техника выполнения плетения деревьев. Сборка и оформление.
6. Новогодние украшения. Теория. Образцы украшений. Зарисовка схем. Выбор бисера. Анализ моделей. Практика. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий.
7. Украшение из бисера. Теория. Практические занятия. Выполнение украшений. Сборка и оформление. Анализ работ.
8. Простые миниатюры. Теория. Практические занятия. Выполнение миниатюр.
9. Итоговое занятие: организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебно-тематический план 2 модуль обучения «Мастерица»

	Раздел программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основные приемы бисероплетения	14	2	12
2	Изготовление фенечек	18	2	16
3	Плетение на леске	24	1	23
4	Новогодние композиции	24	3	21
5	Цветы из бисера	14	1	13
6	Весенняя композиция	16	3	13
7	Плетение деревьев	20	1	19
	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	134	17	117

Понятийный словарь:

- игла, нитка, ножницы, картон, калька, проволока, леска. Бисер матовый, бисер глянцевый;
- изготовление фенечек;
- красный, жёлтый, синий, зелёный, чёрный, белый;
- весенняя композиция;
- лицевая сторона, изнаночная сторона;
- Что будем делать? Будем вышивать, будем плести деревья.
- Что мы делали? Мы вышивали, мы плели фенечки.
- Обведи (те) лекало. Я обвёл (а) лекало.
- Вставь (те) нить в иглу. Я вставил (а) нить в иглу.

- Завяжи (те) узелок. Я завязал (а) узелок.

Содержание

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с планом работы. История бисерных украшений. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами Инструктаж пожарной безопасности.

2. Основные приемы бисероплетения. Теория. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Условные обозначения. Практика. Освоение приемов бисероплетения. Упражнение по выполнению.

3. Изготовление фенечек. Теория. Советы по подбору материала. Схема. Практика. Изготовление фенечек.

4. Плетение на леске. Теория. Советы по подбору лески. Расчет материала. Практика. Изготовлений изделий по схеме.

5. Выполнение новогодних композиций. Теория Практические занятия по изготовлению новогодних композиций.

6. Плетение цветов из бисера. Теория Практические занятия по изготовлению цветов.

7. Плетение весенних композиций. Теория. Практические занятия по выполнению весенних композиций. Расчёт материала.

8. Плетение деревьев. Теория. Практические занятия по изготовлению деревьев из бисера. Советы по подбору материала, схемы.

9. Итоговое занятие. Теория. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Дополнительная образовательная программа «Мастерица» реализуется при условии обеспечения необходимых условий для всех участников учебно-воспитательного процесса. Для этого имеется кабинет, оборудованный рабочими столами, стульями, шкафами для хранения дидактического и раздаточного материала, выставочные стенды, необходимые инструменты и материалы.

Формы проведения занятий, методы обучения и формы подведения итогов указаны в таблице:

Первый модуль обучения

Разделы, темы программы	Формы проведения занятия	Методы обучения	Формы подведений итогов
1 Вводные занятия	Беседа, экскурсия, игра	Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей	Анкетирование, тестирование
2 Упражнение для начинающих учащихся	Традиционные, беседы, консультации	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога	Собеседование
3 Плетение на	Традиционные,	Наглядный,	Внутренняя

проволоке	беседа	самостоятельная работа	выставка работ
4 Плоские фигурки	Совместная деятельность педагога и учащихся по изготовлению изделий	Словесный, наглядный, дозированная помощь	Тестирование, выставка работ
5 Плетение деревьев и цветов	Традиционные, беседа, совместная деятельность	Инструктивно-продуктивный, самостоятельная работа	Внутренние выставки
6 Плетение украшений	Комбинированные, беседа, игра	Самостоятельная работа	Внешние выставки
7 Украшение из бисера	Традиционные, беседа, экскурсия	Наглядный. Работа под руководством педагога	Выставка работ
8 Простые миниатюры	Совместная деятельность педагога и учащихся по изготовлению миниатюр	Словесный, наглядный, дозированная помощь	Внутренняя выставка
9 Итоговые занятия			Организация выставок работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Награждение.
Второй модуль обучения			
1 Вводное занятие	Беседа, экскурсия	Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей	Анкетирование, тестирование
2 Основные приёмы бисероплетения	Традиционные, беседы	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога	Собеседование
3 Изготовление фенечек	Консультация, совместная деятельность педагога и учащихся	Словесный, наглядный	Внешние выставки

4 Плетение на леске	Традиционные, интерактивные	Наглядный	Внутренняя выставка
5 Новогодние композиции	Беседа, совместная деятельность педагога и учащихся	Самостоятельная работа	Показ изделий
6 Цветы из бисера	Традиционные, консультации, беседа, экскурсия	Словесный, наглядный	Персональные выставки, конкурс
7 Весенняя композиция	Просмотр иллюстрации, беседа	Дозированная помощь, самостоятельная работа	Внутренние выставки
8 Плетение деревьев	Традиционные, совместная деятельность педагога и учащихся	Наглядный, самостоятельная работа	Конкурс
9 Итоговое занятие	Традиционные, беседа	Словесный, наглядный, практико-ориентированная деятельность	Выставка, показ изделий

Список литературы для педагогов

1. Л.Б.Мартынова «Игрушечки из бисера» Москва 2006г.
2. Т.Б.Ткаченко «Сказочный мир бисера» Ростов-на-Дону 2005г.
3. Г.М. Дюмина «Бисер» издательство Астрель 2001г.
4. Е.В.Артамонова «Бисер практическое руководство» Москва «Эксмо»2005г.
5. Т.Н.Манкова «Бисерная миниатюра как создать объем» Ростов-на-Дону 2005г.
6. Т.Б.Ткаченко «Подарки из бисера» Ростов-на-Дону 2006г.
7. В.А.Мураева « Технология народных ремесел» Волгоград 2009г.
- 8 Ляукина М В «Бисер»,- М (АСТ-ПРЕСС),1999.-176с.
- 9 Якимовская Л. и др. «Уроки бисероплетения» –СПб, КОРОНА Принт,1998.-448с.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся.

- 1 Буровик К. «Родословная вещей».- М.Знание.1991.-232с.
- 2 Евстратова Л. «Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин».-М Культура и традиции, 1997.-248 с.
- 3 Нагибанина М. «Природные дары для поделок и игры» - Ярославль, Академия развития, 1997.
- 4 Рошаль И. «Азбука цветов». –СПб. Кристалл.1998.-368с.
- 5 «Коллекция идей». /Под ред. Цыгарковой Е .-М.ЗАО «Эдипресс-Конлига»-2004.-*1-с.33
- 6 «Коллекция идей». /Под ред. Цыгарковой Е .-М.ЗАО «Эдипресс-Конлига»-2005.-*1 с. 26- 27
- 7 «Коллекция идей». /Под ред. Цыгарковой Е .-М.ЗАО «Эдипресс-Конлига»-2005.-*11 –с. 6-7.
- 8 Чайнери М. «Бабочки». М «Издательство Астрель», 2002. – 256 с .

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе

МОНИТОРИНГ

совершенствования практических умений и навыков обучающихся

Показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высокий уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение
---	---	---	---	---

Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы

Оцениваемые параметры и критерии обученности

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p>минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	собеседование	3 4 5
<p>II. Практическая подготовка ребёнка</p> <p>2.1. Практические</p>	Соответствие практических умений и навыков	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2	контрольное задание	3

<p>умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)</p>	<p>программным требованиям</p>	<p>предусмотренных умений и навыков; средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>по направлению деятельности</p>	<p>4 5</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>контрольные задания</p>	<p>3 4 5</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические</p>	<p>контрольное задание</p>	<p>3 4 5</p>

		<p>задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
<p>III.</p> <p>Общеучебные умения и навыки</p> <p><u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>анализ работы ребёнка</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p>1.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>наблюдение</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

педагога		<p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	3 4 5
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает</p>	наблюдение	3 4 5

		самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
<p><u>3.3.Учебно – организационные умения и навыки:</u></p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</p> <p>максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)</p>	наблюдение	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительн о – хорошо - отлично	наблюдение	3 4 5
--	---	---	------------	-------------

Показатели и критерии личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
I. Организационно- волевые качества 1.1. Терпение	Способность выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности в процессе обучения	терпение хватает меньше, чем на ½ занятия;	наблюдение	3
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия;		4
		терпения хватает на всё занятие		5
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия побуждаются извне; иногда – самим обучающимся; всегда – самим обучающимся	наблюдение	3 4 5
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату)	обучающийся постоянно действует под воздействием извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам	наблюдение	3 4 5

<p>II. Ориентационные качества</p> <p>2.1. Самооценка</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p>	<p>завышенная; заниженная; нормальная</p>	<p>анкетирование</p>	<p><i>завышенная самооценка норма</i></p>
<p>2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении</p>	<p>Осознанное участие в освоении образовательной программы</p>	<p>интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим обучающимся; интерес постоянно поддерживается самостоятельно</p>	<p>тестирование</p>	<p>3 4 5</p>
<p>III. Поведенческие качества</p> <p>3.1. Отношение к столкновению интересов (конфликтность)</p>	<p>Способность занять определённую позицию в процессе взаимодействия</p>	<p>периодически провоцирует столкновение интересов; старается избежать столкновения интересов; самостоятельно улаживает возникающее столкновение интересов</p>	<p>тестирование, наблюдение</p>	<p>3 4 5</p>
<p>3.2. Тип сотрудничества (отношение к коллективным делам)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне; инициативен.</p>	<p>наблюдение</p>	<p>3 4 5</p>

