

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рекомендовано к утверждению методическим советом ТОГБОУ «Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» протокол № _____

от «___» _____ 2022 г.

Утверждаю директор ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Н.А.Дементьева
приказ № _____

от «___» _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Волшебная бумага»

(уровень освоения - базовый)

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающихся: 8 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Кузнецова Лидия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Информационная карта

Учреждение	ТОГБОУ «школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная бумага»
Сведения об авторе программы	ФИО педагог дополнительного образования Кузнецова Лидия Николаевна.
	Место работы: ТОГБОУ «школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» д. Красненькая
	Должность (категория): педагог дополнительного образования, 1 категория
Аннотация программы	
Нормативная база	<p>Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;</p> <p>Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г</p>
Область применения	дополнительное образование
Направленность	художественная
Вид/тип	общеразвивающая
Возраст обучающихся по программе	8-11 лет
Срок реализации	1 год
Год разработки	2022 г.
Цель программы	Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

<p>Задачи программы</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративноприкладного искусства; ➤ продолжать формировать образное,
	<p>пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов; ➤ приобретать навыки учебно-исследовательской работы. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; ➤ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; ➤ формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; ➤ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; ➤ развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; ➤ воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям; ➤ добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

<p>Актуальность программы</p>	<p>Актуальность данной программы заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства; - модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний. <p>Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.</p>
<p>Новизна программы</p>	<p>Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на</p>
	<p>освоение предметного и практического содержания.</p> <p>Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.</p>
<p>Формы занятий (указать кол-во детей в группах)</p>	<p>Групповые. Количество обучающихся в группе на всех этапах обучения не должно превышать 15 человек.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа в неделю)</p>

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате обучения по данной программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами; ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, пейп-арт, скрапбукинг, ганутель и др. ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию; ✓ овладеют навыками культуры труда; ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе; ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. входной контроль (сентябрь - анкета); 2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ); 3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка); 4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест). <p>Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что</p>
	<p>позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.</p>
<p>Страниц текста</p>	<p>31 стр.</p>

Приложение	<p><i>Методические разработки:</i></p> <p>мастер-класс «Украшение Георгиевской ленты технике канзаши»; мастер-класс «Украшение пасхального яйца в технике квиллинг».</p> <p><i>Приложение 1:</i> «Мониторинг совершенствования практических умений и навыков обучающихся».</p> <p><i>Приложение 2:</i> «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы: Оцениваемые параметры и критерии обученности; Показатели и критерии личностного развития».</p> <p><i>Приложение 3:</i> «Понятийный словарь»</p>
-------------------	--

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений народной культуры. С раннего детства дети имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость рукотворных работ, созданных руками мам и бабушек. Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, а по функциональному назначению прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

Программа курса щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями включает в себя основные темы базовых программ по «Декоративноприкладному искусству». Но материал берется самый элементарный, посильный данной группе воспитанников. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. В этом ее педагогическая целесообразность. Актуальность проблемы Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Необходимо помнить, что детиинвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **художественного направления**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа "Волшебная бумага" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Программа составлена с учетом Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г

Программа модифицированная, разработана на основе авторских программ учителя технологии Дорофешевой Наталии Николаевны, высшая категория г Тамбов, Поляковой Наталии Валентиновны педагог организатор, Ново-Покровская средняя школа, первая категория). С использованием многолетнего опыта работы Кузнецовой Лидии Николаевны в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой,
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на -субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебнопознавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков блоками, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает три блока для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественноконструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

- 1 блок - квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги).
- 2 блок — пейп-арт (украшение панно и рисование салфетками).
- 3 блок- плетение из газетных трубочек.

Программа носит вариативный характер, и поэтому блоки могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В процессе работы по программе “Волшебная бумага” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей

обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения учителя и ученика. Оно осуществляется через блоки и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого блока строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративноприкладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- ✓ “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ценность состоит в:

- ✓ авторском методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого ученика);
- ✓ богатом авторском дидактическом материале;
- ✓ создании условий для ликвидации перегрузки учащихся;
- ✓ предоставлении учащимся возможности выбирать свой способ обучения из альтернативы.

Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому блоку изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных

изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебноисследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: квиллинг, пейп – арт, поделки из газетных трубочек.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Возрастные особенности детей.

Программа "Волшебная бумага" рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 12 человек. Возраст детей от 8 до 11 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению воспитанников. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника. **Режим занятий**

Общее число в год - 67 часа.

Число занятий в неделю – 2 часа: полчаса в день (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 к Сан Пин 2.4.4.1251-03).

Формы организации деятельности на занятиях

Акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, смотрины, соревнование, творческая мастерская, творческий отчет, экзамен, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, пейп-арт, скрапбукинг, ганутель и др.
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи

педагога; III уровень – продуктивный; IV уровень

– творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

2. Фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.

4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

5. Решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.

6. Решение кроссвордов.

7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративноприкладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования практических умений и навыков обучающихся», *Приложение 1*.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», *Приложение 2*, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
отслеживания результатов образовательной деятельности

Фамилия я, имя ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы	степень самостоятельности выполнения работы	свободное владение техническими приемами	гибкость мышления и творческий подход	качество исполнения, эстетический уровень

Учебно-тематический план 1 модуля обучения

п/п	№	Название разделов и тем	Количество часов		
			всего	теория	Практика
Введение в декоративно-прикладное искусство					
1		Вводное занятие. История декоративноприкладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2		Материалы для работы, их виды.	1	1	
3		Основы цветоведения и композиции.	1	1	
4		Игра на внимание, викторина.	1		1
Блок 1. Волшебный мир квиллинга					
5		Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники. Приемы работы.	4		4
6		Композиция из цветов. Открытка.	4		4
7		Цветочное панно.	3		3
8		Коллективный проект «Краски осени».	10	1	9
9		Объемные фигуры. Приемы работы.	5	1	4
10		В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка).	3	1	2
Блок 2. Пейп-арт - удивительные краски					
11		Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши.	3	1	2
12		Рисуем картинку салфетками.	3	1	2
13		Любимые герои сказок и мультфильмов.	5		5
Блок 3. Увлекательное плетение из газетных трубочек					
14		Крутим трубочки. Приемы плетения.	2	1	1
15		Подставка под горячее.	3		3
16		Веер или велосипед (на выбор).	3		3
17		Шкатулка для мелочей.	2		2
Радуга творчества					
18		Творческая мастерская «Вот что я умею!».	10		10

9	1	Отчетная выставка объединения.	1		1
0	2	Итоговая аттестация. Викторина.	2	1	1
		ВСЕГО	67	9	58

Содержание деятельности 1 модуля обучения.

Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Тема 3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 4. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Блок 1.

Волшебный мир квиллинга

Тема 1. Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.

Тема 2. Композиция из цветов. Изготовление открытки ко Дню Учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

Тема 3. Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 4. Коллективный проект «Краски осени». Обсудить эскиз, разделившись на группы, сделать заготовки для цветов, листьев, ветки рябины, грибов, яблок. Познакомиться с литературными и музыкальными произведениями, в которых воспеваются осенняя красота.

Тема 5. Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.

Тема 6. В мире насекомых. Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно.

Блок 2.

Пейп-арт - удивительные краски!

Тема 1. Знакомство с новой техникой. Просмотр работ (презентация). Приемы скручивания. Оформление вазы для цветов, подставок под карандаши.

Тема 2. Рисуем картинку салфетками. Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.

Тема 3. Любимые герои сказок и мультфильмов. Раскрашиваем салфетками.

Блок 3.

Увлекательное плетение из газетных трубочек

Тема 1. Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка», газетные трубочки наращивают в процессе работы, вставляя их друг в друга и приклеивая.

Тема 2. Плетем подставку под горячее путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеиваем детали клеем-пистолетом.

Тема 3. Мы едем, едем, едем.... Мастерим велосипед. Из старых газет можно сплести весьма оригинальные корзины круглой или прямоугольной формы, которые и станут тележкой для велосипеда. И хотя порядок их плетения одинаковый, лучше для начала плести корзину круглой формы, так сделать это немного проще. Можно предложить сделать веер из газетных трубочек, украшая его цветами, изготовленными в технике квиллинг.

Тема 4. Нужные в быту вещицы – плетем шкатулку для мелочей изученными приемами. Простое послойное плетение. Основных трубочек должно быть нечетное количество, переплетают их через одну, как бы послойно. Плетение делают под наклоном с более утолщенной стороны и постепенно по очереди закладывают первую трубочку с одной, вторую - с другой стороны. Вазы плетут по часовой стрелке. Основным признаком такого плетения является то, что при использовании трубочек они должны быть одной длины и толщины.

Радуга творчества – завершаем учебный год

Тема 1. Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление поделок, совмещающая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

Тема 2. Творческий отчет. Выставка поделок учащихся.

Тема 3. Итоговая аттестация. Викторина. Тест.

. Игры на развитие мыслительных способностей.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Волшебная бумага” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально - техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Colog», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш,

Понятийный словарь

Декоративно-прикладное искусство – это раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, который посвящён созданию художественных изделий, предназначенных для быта.

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Навык – сформированное, автоматически осуществляемое движение, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения.

Результативность – результат + качество.

Понятийный словарь для учащихся.

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling*— от слова *quill*(птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

ПЕЙП-АРТ— один из видов многогранной техники аппликация, техника имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — скрученные нити из салфетки и разорванная на кусочки салфетка (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных салфеток, мы предварительно разрезаем и смачиваем их, скручивая в трубочки. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

ПОДЕЛКИ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК - плетение ложек, вееров, шкатулок и корзинок из скрученных газетных трубочек дает ощущение, что перед нами предметы, сделанные из лозы.

ПАННО – это изделие служит украшением.

АППЛИКАЦИЯ – вид отделки изделия.

СРЕЗ – край вырезанной детали.

ШАБЛОН – готовый образец будущей детали.

ИГЛА – инструмент имеющий острый конец и ушко.

УВЕЛИЧИТЬ РИСУНОК – сделать больше по размеру.

УМЕНЬШИТЬ РИСУНОК – сделать меньше по размеру.

ТЕМНЫЙ ЦВЕТ – лишённый света.

СВЕТЛЫЙ ЦВЕТ – дающий яркий свет.

КОМПОЗИЦИЯ – составление, соединение.

ШИЛО – колющийся острый инструмент.

Литература

1. МелоскаяБожена «Искусство вырезания из бумаги», Аргумент Принт, 2013.-256 с., ил.
2. Пойда О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками», М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
3. Егорова И.В., «Плетение из газет», М.: РИПОЛ классик, 2014. -256 с., ил.
4. Стрельцова С.В. «Букеты из конфет», М.: ОЛМА медиа групп, 2012. -96 с., ил.
5. Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент», М.: Контент, 2012, - 48 с., ил.
6. Диана БоденКрейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», М.: Контент, 2011, - 48 с., ил.
7. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», М.: Контент, 2012, - 80 с., ил.
8. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. «Квиллинг. Объемные фигурки», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
9. Моргунова К.П. «Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags> <http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/> <http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>
<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass> <http://rus-scrap.ru/> <http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

Приложение №1

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе

МОНИТОРИНГ

совершенствования практических умений и навыков обучающихся

Показатель и оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высокий уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности.</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности.</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога

Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
--	---	--	---	---

Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение

Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы

Оцениваемые параметры и критерии обученности

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Метод ы диагностики	Возможное кол ич ество баллов
1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p>минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	собеседование	3 4 5

II. Практическая подготовка ребёнка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;	контрольное задание по направлению деятельности	3
		средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);		4
		максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными		5

		программой конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);	контрольные задания	3
		средний уровень (работает оборудованием, оснащением с помощью педагога);		4
		максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)		5

2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание	3 4 5
<p>III. Общеучебные умения и навыки</p> <p><u>3. Учебноинтеллектуальные умения:</u></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	анализ работы ребёнка	3 4 5

специальную литературу		родителей); <ul style="list-style-type: none"> ▪ максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 		
------------------------	--	--	--	--

<p>1.1. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	<p>наблюдение</p>	<p>3 4 5</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	<p>наблюдение</p>	<p>3 4 5</p>
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика построения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле 	<p>наблюдение</p>	<p>3 4 5</p>

	доказательств	педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
<p><u>3.3.Учебно – организационные умения и навыки:</u></p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	ние наблюде	3 4 5
3.3.2.Навык и соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период) 	ние наблюде	3 4 5

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо - отлично	наблюдение	3 4 5
--	---	--------------------------------------	------------	-------------

Показатели и критерии личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критери и	Степень выраженности оцениваемого качества	Метод ы диагностик и	Возможноео лич ество баллов
1	2	3	4	5
I. Организационноволев ые качества 1.1. Терпение	Способно сть выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ терпение хватает меньше, чем на ½ занятия; ▪ терпения хватает больше, чем на ½ занятия; ▪ терпения хватает на всё занятие 	наблю ение	3 4 5
1.2. Воля	Способно с ть активно побуждать себя к практическим действиям	волевые побуждаются извне; иногда – с обучающимся; всегда – с обучающимся	наблю ение	3 4 5
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату)	обучающийся постоянно действует под воздействием извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам	наблю ение	3 4 5
II. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способно сть оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ завышенная; ▪ заниженная; ▪ нормальная 	анкети рование	<i>завыш енная самооценка норма</i>
2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанн о е участие в освоении образовательн ой программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим обучающимся; интерес постоянно	тестиро вание	3 4 5

		поддерживается		
--	--	----------------	--	--

		самостоятельно		
III. Поведенческие качества			тестирование, наблюдение	3 4 5
3.1. Отношение к столкновению интересов (конфликтность)	Способность занять определённую позицию в процессе взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ периодически провоцирует столкновение интересов; ▪ старается избежать столкновения интересов; ▪ самостоятельно улаживает возникающее столкновение интересов 		
3.2. Тип сотрудничества (отношение к коллективным делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне; инициативен в общих делах 	наблюдение	3 4 5