

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗАКУЛИСЬЕ»

Юдаева И.В., учитель ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

В Тамбовском областном государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с 2009 года функционирует театральный кружок «Закулисье». Первоначально кружок был создан для обучающихся начальных классов. И в постановках спектаклей участвовали только члены кружка. Но вот уже несколько последних лет наряду с обучающимися младших классов к участию в театральных работах привлекаются более старшие школьники, которые в свое время посещали кружок «Закулисье».

Таким образом, театральный коллектив «Забава» (руководитель Юдаева И.В.) объединяет детей разного возраста, что позволяет использовать опыт старших товарищей для обучения начинающих участников театрального объединения.

Работа в театральном кружке «Закулисье» ведется по авторской программе Юдаевой И.В., которая со временем дорабатывалась и изменялась. Материалы по данной проблеме были опубликованы в авторских методических пособиях, профильном журнале «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», в сборниках методических материалов.

Основная цель работы театрального кружка: формирование активной творческой личности ребенка с нарушенным слухом, способной практически реализовать свои производительные навыки в процессе театрализованной деятельности.

В процессе театральных занятий реализуются как коррекционные, так и творческие задачи:

- расширение круга представлений о театре;
- развитие познавательной, двигательной и эмоциональной сфер обучающихся с нарушениями слуха;
- развитие творческих способностей, помогающих достичь успеха в театральном искусстве;
- создание условий для социальной адаптации данной категории детей;
- формирование речевой деятельности как средства общения;
- приобщение к художественной культуре.

Дети с нарушениями слуха испытывают трудности не только в речевом развитии, но и в осознании явлений эмоционального характера. Создание эмоциогенных ситуаций в процессе театрализованной деятельности позволяет продвинуться в решении этого вопроса.

Театрализованная деятельность обладает уникальными возможностями для развития творческих способностей детей с нарушениями слуха, создает условия для их успешной социальной и психологической адаптации и приобщения к художественной культуре.

Творческая деятельность школьника осуществляется в сотрудничестве со взрослыми. Даже если ребенок принимает минимальное участие в совместной деятельности, он обретает веру в собственные силы.

На занятиях театрального кружка используется драматизация по картинкам и по тексту. Методические рекомендации по данным направлениям представлены в работах Э.И. Леонгард.

В содержании программы выделяется три раздела: 1) Устройство, виды театра; 2) Театральные упражнения; 3) Самодеятельный театр.

Все занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования. В качестве основного средства общения используется устная

речь, в качестве вспомогательных средств – дактильная и жестовая речь, для организации предметного общения – таблички с опорными словами и фразами.

Материалы по данной проблеме были опубликованы в авторских методических пособиях, профильном журнале «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», в сборниках методических материалов.

В этом году вышло в свет авторское методическое пособие «Театральный кружок как средство социализации детей с нарушениями слуха» с представлением обязательного количества экземпляров в Российскую книжную палату для рассылки по библиотекам.

На первых занятиях необходимо вызвать интерес у детей к предстоящей работе. Лучше всего это сделать через посещение настоящего театра. Все свои впечатления от посещения театра детям предлагается выразить в рисунках, что позволит в дальнейшем распределить роли с учетом желаний детей.

Очень интересны для детей экскурсии в закулисный театр. Такие экскурсии всегда вызывают большой восторг у школьников, расширяют их познания в подготовке спектакля к показу зрителям.

В процессе экскурсии дети знакомятся с пространством сцены, закулисной частью, фотовыставкой; посещают производственные цеха и наблюдают, как изготавливают кукол, костюмы и декорации; рассматривают театральный реквизит и даже примеряют маски и костюмы.

Сама постановка спектакля требует больших затрат, как творческих, так и материальных. Все, что можем, делаем сами: рисуем, раскрашиваем, вырезаем, шьем и т.д. Также используем различные ресурсы: школьные, спонсорские, родительские. Материалы для изготовления костюмов, декораций и различного реквизита приобретаются в большей части на спонсорские средства. При необходимости нам помогают родители приобретением каких-либо атрибутов для своего ребенка. Родители также участвуют в изготовлении костюмов, декораций, заучивании ролей детьми.

Школьные педагоги также помогают в реализации театральных проектов. По подготовленным эскизам, с привлечением обучающихся старших классов, изготавливают декорации и костюмы к спектаклям.

В соответствии с творческим замыслом создается сценический образ каждого персонажа. Одним из выразительных средств для создания такого образа является грим. В своем театральном кружке с помощью аквагрима рисуем усы, бороды, создаем образы животных. Грим всегда взаимосвязан с костюмом героя. Сам актер также активно участвует в создании своего грима: высказывает свои предпочтения, идеи, пожелания. На репетициях дети сами учатся наносить аквагрим друг другу.

Самый первый спектакль «Три поросенка» был поставлен в 2008 году ребятами, которые сейчас учатся в 11 классе. На тот момент они были учениками подготовительного класса. Все материалы этого спектакля вошли в электронное учебно-методическое пособие «Работа над сказкой «Три поросёнка» в специальной (коррекционной) школе I вида».

На примере работы над сказкой «Три поросёнка» показана возможность развития речи и творческих способностей детей с проблемами слуха. Представлена презентация учительского проекта «Театр, которым мы живем», видеофильм с конкурсным спектаклем Межрегионального фестиваля детских театральных коллективов «Маска», фотоматериалы для работы с детьми, методические рекомендации по организации работы над театральной постановкой, авторский сценарий творческой постановки «Три поросенка».

Это пособие можно использовать на учебных занятиях и во внеурочное время, а также в домашних условиях. Использование материалов пособия поможет педагогам и родителям в организации интересной работы над сказкой, что будет способствовать речевому и творческому развитию детей.

За время существования кружка «Закулисье» было поставлено достаточное количество спектаклей. С некоторыми нашими театральными работами, размещенными в сети Интернет, можно познакомиться:

«Кошкин дом» <https://youtu.be/i-oGa8kvPgU> ,

«Снимается кино “Багаж”» <https://youtu.be/rnZy-vnXbIg> ,

«Мойдодыр» <https://drive.google.com/open?id=0B52BgHc5NRH8aUdRYjFjMmczdFk> .

Театральный коллектив «Забава» уже много лет участвует в Межрегиональном конкурсе детских театральных коллективов среди обучающихся, воспитанников с нарушениями слуха «Маска» (г. Задонск). Неоднократно становился победителем и призёром этого конкурса, имеет высшую награду «Лидер театральных коллективов». Наши театральные работы также участвовали в различных интернет-конкурсах и занимали призовые места. Многие члены театрального коллектива имеют личные грамоты и дипломы в номинации «Лучшая роль».

Информация о работах театрального коллектива размещается в классном блоге, на школьных сайтах, в региональных периодических изданиях.

В процессе театральных занятий, экскурсий, репетиций развивается индивидуальность каждого ребенка. Дети начинают проявлять заинтересованность в хорошей постановке спектакля. А успешные выступления на конкурсах дают детям уверенность в своих силах.

Таким образом, функционирование театрального кружка с соблюдением основных условий реализации авторской программы решает коррекционные задачи специального образования, способствует социализации детей с нарушениями слуха.

Источники

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. и высш. пед. учеб. заведений./Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007.
5. Леонгард Э.И. Всегда вместе. Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха. Часть I. — М.: ООО «Полиграфсервис», 2002.
6. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика». В двух частях./Под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
7. Петерсон Л., О’Коннор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
8. Сурдопедагогика. / Под ред. Е.Г. Речицкой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика./Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
10. Юдаева И.В. Социализация детей с нарушениями слуха средствами современных образовательных технологий в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2012.
11. Юдаева И.В. Театрализованная деятельность как средство развития устной речи детей с нарушениями слуха. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010.

12. Юдаева И.В. Театрализованная деятельность как средство развития устной речи детей с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – № 1. – С. 58-61.