

Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

392501, Тамбовская область, Тамбовский район, д. Красенькая, ул. Заводская, д. 2А
тел.: 8(4752) 56-80-92, факс 8 (4752) 56-88-82, e-mail: togbou_ovz@obraz.tambov.gov.ru,
адрес сайта: <https://shkolainternatkrasenkaya-r68.gosweb.gosuslugi.ru/>

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом
ТОГБОУ «Школа – интернат для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол от 06.12.2023 № 3

Утверждаю
и.о. директора ТОГБОУ
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями
здоровья»
О.М. Пудовкина
приказ от 27.12.2023 № 322 - ОД

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр»**

(уровень освоения- ознакомительный)
для детей с нарушениями слуха
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Юдаева Ирина Викторовна,
учитель начальных классов,
учитель - дефектолог

Тамбов 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» для детей с нарушениями слуха
Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Юдаева Ирина Викторовна, учитель начальных классов, учитель-дефектолог
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с</p>

	ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	общеобразовательная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7–10 лет (дети с нарушениями слуха)
4.7. Уровень освоения	ознакомительный
4.8. Образовательная область	театр
4.9. Форма обучения	очная
4.10. Продолжительность обучения	1 год

Блок 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» для детей с нарушениями слуха (далее – программа) имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый уровень освоения, в связи с чем предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к театральной деятельности; освоение программы на практическом уровне.

Новизна программы состоит в использовании ярко выраженного дифференцированного подхода в обучении и развитии ребёнка с нарушениями слуха (дозированная помощь и использование вспомогательных опор при выполнении заданий, объем заданий). Активное практическое погружение

детей с нарушениями слуха в сферу театральной деятельности (на уровне первичного знакомства с ней) способствует созданию комфортных условий развития личности, ее социального становления.

Актуальность предлагаемой программы определяется необходимостью формирования коммуникативной компетенции детей с нарушениями слуха.

Учитывая значимость устной речи в развитии школьника с нарушениями слуха, важность активизации устной коммуникации незлышащих со слышащими в современном обществе, возникает необходимость совершенствования условий обучения восприятию и воспроизведению устной речи с учётом состояния слуховой функции, уровня речевого развития и психофизических особенностей учеников.

В процессе реализации программы решается задача формирования и развития коммуникативной компетентности как основной жизненной компетенции для учащихся с нарушениями слуха.

Основной способ восприятия речи на занятиях – слухозрительный, с обязательным использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования. Дифференцированно используется письменная речь (таблички с фразами, опорные карточки, тексты в презентациях). Дактилология и жестовая речь используются в качестве **вспомогательных средств** (не основных!), дифференцированно.

При соответствующих организационно-методических условиях на слухо-зрительно-тактильно-вибрационной основе, с использованием специальных методов обучения, ориентированных на **устную коммуникацию**, у школьников с нарушениями слуха до определенной степени формируются речевой слух и словесная речь в устной форме при удовлетворительной внятности.

На каждом занятии дифференцированно осуществляется развитие у учащихся **слухового** (только на слух) восприятия речи, на отдельных занятиях – **слухового** восприятия неречевых звучаний.

Уделяется особое внимание воспитанию речевого поведения младших школьников с нарушениями слуха, предполагается формирование речевой активности школьника, желания и умения вступать в контакт с окружающими, воспринимать информацию и реагировать на нее на основе **словесной речи**. Продуктивность общения словесными средствами определяется не только пониманием школьниками того или иного слова, фразы, но и умением пользоваться ими в разных условиях коммуникации.

Совместная деятельность ученика с нарушениями слуха с товарищами, педагогом в процессе освоения содержания программы порождает мысль, формируя речевое высказывание. Воспитывает, развивает, побуждает потребность говорить, расширяет словарный запас ученика с нарушениями слуха. Происходит процесс овладения коммуникативными умениями (спросить, сообщить, попросить и т. д.). Появляется желание и умение контролировать качество и точность своей речевой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям мировой

художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности учащихся.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка с нарушением слуха в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Программа имеет следующие **отличительные особенности**:

использование *дифференцированного подхода*, исходя из особенностей развития каждого участника программы;

использование *деятельностного подхода*, что определяется характером деятельности (познавательной и предметно-практической), доступной учащимся с нарушениями слуха младшего школьного возраста, при этом создается возможность активного практического погружения детей в сферу театральной деятельности на уровне первичного знакомства с ней;

дифференцированный и деятельностный подходы позволяют реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями;

в рамках программы предусмотрены различные виды деятельности, направленные на *социальную адаптацию* учащихся;

программа реализуется в условиях специально педагогически созданной *слухоречевой среды* (при постоянном пользовании учащимися различными типами звукоусиливающей аппаратуры с учётом аудиолого-педагогических рекомендаций);

усиленное внимание к целенаправленному *развитию словесной речи* (устной и письменной) при использовании в качестве вспомогательных средств дактилологии и жестовой речи.

Программу осваивают дети с нарушениями слуха, **не имеющие дополнительных ограничений здоровья**, но которым требуется специальная помощь в обучении, **без какой-либо специальной подготовки** по театральному направлению.

Программа рассчитана на **1 год обучения**. Объем программы составляет **34 часа**.

Общее количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Форма обучения по программе – очная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Форма организации образовательного процесса групповая.

Предельная наполняемость отдельной учебной группы для детей с нарушениями слуха – 6 человек (п. 3.4.14 Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям, утвержденные Постановлением

Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

Формы занятий: беседа, занятие-игра, просмотр спектакля с комментариями педагога и последующим обсуждением, практическое занятие, занятие-экскурсия, занятие-репетиция, спектакль.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с учащимися с нарушениями слуха 7–10 лет.

Возрастные особенности учащихся с нарушениями слуха 7–10 лет

К категории **детей с нарушениями слуха** относятся дети, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором обычное (на слух) речевое общение с окружающими затруднено или невозможно.

Нарушение слуха приводит к недоразвитию речи и к замедлению или специфичному развитию других функций, связанных с пострадавшей опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что и тормозит психическое развитие в целом.

Внимание детей с нарушениями слуха младшего школьного возраста характеризуется следующими особенностями: сниженный объем, меньшая устойчивость (а следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухозрительной основе), низкий темп переключения, трудности в распределении внимания.

Образная память развита лучше, чем словесная, уровень развития словесной памяти зависит от объема словарного запаса ребенка, требуется гораздо больше времени на запоминание учебного материала, практически при всех степенях снижения слуха словесная память значительно отстает.

У детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха наглядно-образное мышление преобладает над словесно-логическим, а уровень развития словесно-логического мышления зависит от развития речи учащегося.

Учащиеся с нарушением слуха не всегда понимают эмоциональные проявления окружающих в конкретных ситуациях, а следовательно, не могут сопереживать им, не могут дифференцировать тонкие эмоциональные проявления очень долго.

Необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка. Это объясняется тем, что с раннего возраста дети с нарушениями слуха находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых.

Неполнота восприятия устной речи, отставание в речевом развитии затрудняют контакт с партнером, заставляя учащегося с нарушенным слухом прибегать к интенсивному использованию невербальных средств общения, вносят специфические особенности в осознание и осмысление отношений.

Своевременно организованные медицинская коррекция нарушенного слуха и психолого-педагогическое сопровождение позволяют в значительной степени компенсировать отклонения в психическом развитии детей с нарушениями слуха.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – личностное и творческое развитие учащихся с нарушениями слуха средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

сформировать у учащихся представление о театре;

познакомить с театральными профессиями;

познакомить с правилами поведения в театре;

познакомить с особенностями выполнения театральных упражнений;

научить выполнять простые действия на сцене при исполнении роли;

коррекционно-развивающие:

развить у учащихся вербальную и невербальную память;

развить усидчивость, эмпатию, нацеленность на результат;

развить эмоциональную отзывчивость на театральное искусство;

развить воображение и образное мышление в процессе творческого претворения знаний из области театрального искусства;

сформировать начальные навыки сотрудничества при выполнении заданий;

развить коммуникативную компетенцию;

воспитательные:

воспитать интерес к творческой деятельности и театральному искусству,

воспитать доброжелательное отношение к своему окружению и творческой работе товарищей,

воспитать чувство ответственности за выполнение своей работы.

Содержание программы отражается в учебном плане и содержании учебного плана.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение, викторина
1.	Раздел «Что такое театр»	7	4	3	
1.1.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, наблюдение, тестирование
1.2.	Посещение театра	3	2	1	Наблюдение, составление отзыва
1.3.	Театральное закулисье	2	1	1	Беседа, наблюдение, викторина
2.	Раздел «Актёрское мастерство»	13		13	
2.1	Культура и техника речи	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение,

2.2.	Театральные игры: 1) внимание и память, 2) воображение и фантазия, 3) мышечная свобода и перемена отношения, 4) физическое самочувствие и предлагаемые обстоятельства, 5) этюды.	7		7	выполнение творческих заданий Беседа, наблюдение, игра, выполнение творческих заданий
2.3	Сценическое движение	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, игра, выполнение творческих заданий
3.	Раздел «Спектакль»	12	1	11	
3.1.	Выбор пьесы	1	0,5	0,5	Беседа, викторина
3.2	Чтение по ролям	2		2	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3.3	Подбор декораций, костюмов, грима, реквизита и бутафории для постановки	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3.4	Работа над постановкой	7		7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчёт
	ИТОГО:	34	6	28	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения театра, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Любимые занятия», «Мяч по кругу».

Раздел 1. Что такое театр?

Тема 1.1. Азбука театра

Теория. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». Игры «Я возьму в театр», «Я не возьму в театр».

Тема 1.2. Посещение театра

Теория. Просмотр спектакля с комментариями педагога, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика. Обсуждение. Составление отзыва о спектакле.

Тема 1.3. Театральное закулисье

Теория. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Творческие задания помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Культура и техника речи

Теория. Дыхание. Фонетическая ритмика.

Практика. Выполнение упражнений на развитие голоса, речевого дыхания, темпа и ритма, работа над звуками и их сочетаниями, над интонацией.

Все упражнения проводятся по подражанию. Во время занятия ученики вместе с педагогом стоят по кругу. Они хорошо видят педагога, двигаются и проговаривают речевой материал синхронно. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют учащихся к правильному естественному подражанию.

Тема 2.2. Театральные игры (актёрская техника)

Практика. Внимание, память, воображение, фантазия, мышечная свобода, перемена отношения, физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, этюды. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Летает – не летает», «Хлопки» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Придумывание и показ того, что будет происходить после событий картинки. С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Выполнение упражнений «Угадать шумы», «Пишущая машинка», «Хлопки», «Животные», «Насос и резиновая игрушка», «Шкатулка», «Где я», «Повар и повара», «Конвейер», «Очередь». Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка,

листик и т.д.». Соединение воспоминаний о каком-нибудь физическом самочувствии с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 2.3. Сценическое движение

Теория. Осанка. Правила выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение простого текста в движении. Правильная техника дыхания.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Раздел 3. Спектакль

Тема 3.1. Выбор пьесы

Теория. Знакомство с произведением для постановки. Просмотр видеофильма (диафильма).

Практика. Осмысление сюжета выбранного произведения, выделение основных событий.

Тема 3.2. Чтение по ролям

Практика. Разбор отдельных эпизодов будущей театральной постановки. Распределение ролей. Читка по ролям.

Тема 3.3. Подбор декораций, костюмов, реквизита и бутафории для постановки

Теория. Назначение декораций. Виды декораций. Грим.

Практика. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Тема 3.4. Работа над постановкой.

Практика. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Анализ работы.

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

будут иметь представление о театре,
будут знать 3–4 театральные профессии и правила поведения в театре;
научатся запоминать небольшие тексты роли и действия персонажа в спектакле;

научатся выполнять театральные упражнения;
смогут исполнить свою роль в спектакле.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

научатся контролировать свое поведение на занятиях;
научатся вступать в диалог с педагогом и сверстниками, выражать свои мысли в простой словесной форме;
получат навыки сотрудничества с товарищами при выполнении коллективной работы.

Личностные результаты

Учащиеся:

научатся эмоционально выражать свое отношение к театральному искусству;
научатся понимать эмоциональное состояние другого человека;
будут интересоваться творческой деятельностью и театральным искусством;
будут ответственно относиться к выполнению своей работы;
будут доброжелательно относиться к окружающим, сотрудничать с другими учащимися и педагогом, отмечать достоинства творческих работ своих товарищей.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 24 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика аспектов: материально-технического обеспечения; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы; информационное обеспечение; методическое обеспечение; дидактические материалы; кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в актовом зале.

Перечень оборудования

Перечень оборудования учебного помещения (для проведения занятий):

экран,
мультимедиапроектор,
ноутбук с акустической системой,
микшерский пульт,
декорации,
театральные костюмы,
реквизит,
грим.

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения:

ноутбук с акустической системой,
микшерский пульт,
мультимедиапроектор.

Методическое обеспечение

В качестве методических разработок используются пособия для педагогов дополнительного образования, подготовленные преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина, указанные в списке литературы и размещенные в сети Интернет по ссылке:

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

Игры на знакомство

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест.

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Вторым раундом можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Упражнения на дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Учащимся можно рекомендовать **книги о театре** для детей, указанные в списке литературы.

https://cdt-eldorado.ru/upload/files/дистанционное%20образование/книги/antonova_katerina_v_teatre.pdf

На занятиях используются:
мультимедийные презентации с необходимым речевым материалом (особенно новым),
индивидуальные и коллективные карточки, помогающие организовать речевое общение в случаях затруднений;
индивидуальные карточки с текстом роли.

Кадровое обеспечение

Обучение по данной программе проводит сурдопедагог, владеющий специальными методами и средствами обучения детей с нарушениями слуха (аналитико-синтетический метод обучения произношению, развитие слухового восприятия, фонетическая ритмика, дактильная и жестовая речь и др.).

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах: беседа, наблюдение, тестирование, викторина, игра, составление отзыва, выполнение творческих заданий.

Итоговая диагностика проводится по окончании срока реализации программы в форме творческого отчёта (показа спектакля).

2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов. С этой целью используются:

тест «Какой я зритель»;

задания для самостоятельной работы (приложение 2).

2.5. Методические материалы

Дети с нарушениями слуха воспринимают речь **слухозрительно** или **на слух**. Всегда с использованием **электроакустической аппаратуры** (индивидуального или коллективного пользования).

Слухозрительное восприятие устной речи – основной способ восприятия речи для детей с нарушенным слухом, осуществляется, когда они видят лицо, губы говорящего и «слышат» его с помощью звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальных слуховых аппаратов или аппаратуры коллективного пользования). Такой способ восприятия речи позволяет глухому/слабослышающему ребенку наиболее полно принимать информацию, что необходимо учитывать при проведении занятий по программе.

Слуховое восприятие – восприятие речи без опоры на зрение, с использованием только слухового анализатора.

Дети с нарушениями слуха не всегда понимают собеседника по ряду причин. Особенности анатомического строения органов артикуляции говорящего (узкие губы, особенности прикуса и др.), маскировка губ (усы,

борода и др.) и специфика продуцирования речи (нечеткая, быстрая речь и др.) значительно затрудняют понимание ее ребенком с нарушенным слухом.

Значение имеет место расположения говорящего по отношению к ученику с нарушением слуха и количество включенных в беседу людей. Например, восприятие речи собеседника, располагающегося спиной к источнику света, спиной или боком к ребенку, участие в разговоре двух или более собеседников - негативно скажется на понимании речи.

Особенности слуховых возможностей и ограниченность житейского и социального опыта ребенка с нарушенным слухом (недостаточная осведомленность по общему контексту/теме разговора и влияние этого на понимание сообщения) также являются дестабилизирующими факторами при восприятии речи.

Особенности развития речи, словарный запас ребенка с нарушенным слухом также значительно влияют на его возможности в восприятии речи.

Нарушение слухового восприятия ведет к недоразвитию наиболее тесно связанных с ним функций. Прежде всего, это недоразвитие речи, замедление развития мышления, памяти и др., что приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы (см. выше *Возрастные особенности учащихся с нарушениями слуха 7–10 лет*).

Особенности детей с нарушениями слуха определяют преимущественные технологии, методы и приемы организации образовательного процесса и воспитания на занятиях по программе.

В работе с детьми, имеющими нарушения слуха, **наглядные методы** являются наиболее востребованными, особенно на начальных этапах обучения. Наглядные методы предполагают использование пособий (плакатов, таблиц, схем, иллюстраций и т. д.), демонстрацию фильмов, компьютерных презентаций, просмотр спектаклей и т. д., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации.

Длительные устные объяснения педагога требуют от детей с нарушениями слуха максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объема принятой информации и вызывает практическое выключение этих детей из образовательного процесса. Поэтому педагог должен обращать внимание на *визуальную* составляющую своих занятий.

Практические методы обучения (метод упражнений, практические работы, игра и др.) также широко используются в процессе обучения детей с нарушениями слуха для расширения их возможностей познания действительности. Практические, наглядные и словесные методы необходимо использовать в комплексе, что позволяет формировать у детей с нарушениями слуха сенсомоторную основу понятий об окружающем мире, более точно, полноценно воспринимать и осмысливать информацию, удерживать ее и перерабатывать.

При использовании **словесных методов** необходимо соблюдать некоторые условия: сопровождать устные высказывания письменными/схематическими/визуальными материалами; привлекать

внимания детей к новым словам и определениям с помощью игровых приемов; менять деятельность учащихся (узнавание, воспроизведение, применение), что позволит избежать монотонности в изложении материала и предотвратит утомление; использовать приемы, направленные на развитие наблюдательности, ассоциативности, сравнения, аналогии, выделения главного, обобщения, воображения и т.п.

Дифференцированный подход к реализации программы предполагает учет особых образовательных потребностей каждого учащегося с нарушением слуха, отличающихся возможностями освоения содержания образования. Это выражается в использовании разных методов, приемов и организационных форм для обеспечения коррекции и компенсации развития отдельного ребенка, обучающегося по программе.

Возможна дифференциация по объему, степени сложности предлагаемых заданий, по характеру деятельности учащихся и степени самостоятельности ее выполнения.

Применение дифференцированного подхода к реализации программы предоставляет учащимся с нарушениями слуха возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Воспитательный потенциал программы направлен на развитие интереса к творческой деятельности и театральному искусству. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. На занятиях по программе школьники учатся преодолевать трудности, устанавливать деловые отношения с партнерами.

Воспитательные задачи решаются посредством информационных и практических методов: беседа, упражнения, игра, ситуации, совместная деятельность. Стимулирующие методы используются в оценке деятельности детей на занятии (в вербальной и невербальной форме).

Дети принимают участие в создании материальной части спектакля (декораций, костюмов, реквизита и т. д.), что позволяет ощутить спектакль как целое, пережить его в полном объеме. К этой же работе привлекаются родители.

На занятиях необходимо решать **задачи коррекционной направленности**: стимулирование слухозрительного внимания и самоконтроля произносительной стороны речи; формирование восприятия речевых и неречевых звучаний; коррекция речевых ошибок и закрепление навыков грамматически правильной речи; расширение словарного запаса и пояснение слов и словосочетаний; специальная помощь при составлении устных высказываний. Для решения коррекционных задач используются методы: аналитико-синтетический метод обучения произношению, развитие слухового восприятия.

Для работы над произношением и интонацией используется **фонетическая ритмика** как метод коррекции произносительной стороны речи. Фонетическая ритмика представляет собой систему двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением определенного речевого

материала. Движения помогают формированию произношения, снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

При групповой форме работы в условиях коллективной деятельности учащиеся с нарушениями слуха овладевают опытом социального поведения, что, в свою очередь, содействует развитию самостоятельности, инициативности, ответственности и готовности к взаимопомощи.

Формы занятий определяются практической направленностью программы: беседа, занятие-игра, просмотр спектакля с комментариями педагога и последующим обсуждением, практическое занятие, занятие-экскурсия, занятие-репетиция.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Введение	Актовый зал, ноутбук с акустической системой, микшерский пульт, мультимедиапроектор, экран, мультимедийные презентации, индивидуальные и коллективные карточки, методические пособия Театрального института имени Бориса Щукина	Формы занятий: беседа. Методы: наглядные, практические, словесные, информационные, стимулирующие, аналитико-синтетический, развития слухового восприятия, фонетическая ритмика.	Беседа, наблюдение, викторина
1.	Что такое театр?	Актовый зал, театр, ноутбук с акустической системой, микшерский пульт, мультимедиапроектор, экран, мультимедийные презентации, индивидуальные и коллективные карточки, методические пособия Театрального института имени Бориса Щукина	Формы занятий: беседа, занятие-игра, просмотр спектакля с комментариями педагога и последующим обсуждением, занятие-экскурсия. Методы: наглядные, практические, словесные, информационные, стимулирующие, аналитико-синтетический, развития слухового	Беседа, наблюдение, тестирование, викторина, игра, составление отзыва

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
			восприятия, фонетическая ритмика.	
2.	Актёрское мастерство	Актовый зал, ноутбук с акустической системой, микшерский пульт, мультимедиапроектор, экран, мультимедийные презентации, индивидуальные и коллективные карточки, методические пособия Театрального института имени Бориса Щукина	Формы занятий: занятие-игра, практическое занятие. Методы: наглядные, практические, словесные, информационные, стимулирующие, аналитико-синтетический, развития слухового восприятия, фонетическая ритмика.	Беседа, наблюдение, игра, выполнение творческих заданий
3.	Спектакль	Актовый зал, ноутбук с акустической системой, микшерский пульт, мультимедиапроектор, экран, декорации, театральные костюмы, реквизит, грим, мультимедийные презентации, индивидуальные и коллективные карточки, пособия из списка литературы	Формы занятий: беседа, занятие-игра, практическое занятие, занятие-репетиция. Методы: наглядные, практические, словесные, информационные, стимулирующие, аналитико-синтетический, развития слухового восприятия, фонетическая ритмика.	Беседа, наблюдение, викторина, выполнение творческих заданий
	Итоговое занятие	Актовый зал, ноутбук с акустической системой, микшерский пульт, мультимедиапроектор, экран, мультимедийные презентации, индивидуальные и коллективные карточки	Формы занятий: спектакль. Методы: наглядные, практические, словесные, информационные, стимулирующие, аналитико-синтетический, развития слухового восприятия,	Творческий отчет (показ спектакля)

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
			фонетическая ритмика.	

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:
воспитание доброжелательного отношения к своему окружению и оценке творческих работ товарищей;
воспитание чувства ответственности за выполнение своей работы;
развитие интереса к творческой деятельности и театральному искусству.
Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, объединения:

благотворительных акциях,
творческих концертах,
конкурсных программах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут достаточный уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения (подготовка костюмов и реквизита).

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Магия театра: учебно-методическое пособие / А. Н. Беликов, С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С.В. Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова; Театральный институт имени Бориса Щукина и Центр науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина. – М., 2022. – 43 с. - URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.10.2023).
2. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 240 с.
3. Краузе, Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – СПб: КРОНА принт, 2004. – 80 с.
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации: методические рекомендации / И. С. Морозова, В. В. Стасюк, Л. Г. Комиссарова; Театральный институт имени Бориса Щукина и Центр науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина. – М., 2022. – 26 с. - URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.10.2023).

5. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика». В двух частях / Под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
6. Примерная программа курса внеурочной деятельности школьный театр для 1-4 классов / Театральный институт имени Бориса Щукина и Центр науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина. – М., 2022. – 12 с. - URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.10.2023).
7. Сборник практикумов от педагогов театрального института имени Бориса Щукина / Театральный институт имени Бориса Щукина и Центр науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина. – М., 2023. – 201 с. - URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.10.2023).
8. Основы актерского мастерства: учебно-методическое пособие / В. В. Стасюк, Г.В. Марченко, М. Г. Силина; Театральный институт имени Бориса Щукина и Центр науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина. – М., 2022. – 23 с. - URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.10.2023).
9. Юдаева, И.В. Театральный кружок как средство социализации детей с нарушениями слуха. – Чехов: Центр образовательного и научного консалтинга, 2019. – 70 с.

Литература для детей

1. Антонова, К. Театр. Экскурсия за кулисы. – М.: Издательство «Настя и Никита», 2018. – 14 с.
2. Волкова, Н. Большой-пребольшой. – М.: Издательство «Настя и Никита», 2022. – 24 с.
3. Кондратенко, А.П. Театр. – М.:Издательский дом Мещерякова, 2016 г. – 32 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» (ознакомительный уровень)

год обучения:

группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Беседа	1	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа, наблюдение, викторина
Раздел 1 «Что такое театр?»								
				Беседа, занятие-игра	2	Азбука театра	Актовый зал	Беседа, игры, наблюдение, тестирование
				Просмотр спектакля с комментариями педагога и последующим обсуждением, беседа	3	Посещение театра	Театр, актовый зал	Наблюдение, составление отзыва
				Занятие-экскурсия, занятие-игра	2	Театральное закулисье	Театр, актовый зал	Беседа, наблюдение, викторина
Раздел 2 «Актёрское мастерство»								
				Практическое занятие	3	Культура и техника речи	Актовый зал	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

				Занятие-игра, практическое занятие	7	Театральные игры	Актовый зал	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
				Практическое занятие	3	Сценическое движение	Актовый зал	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
Раздел 3 «Спектакль»								
				Беседа	1	Выбор пьесы	Актовый зал	Беседа, викторина
				Практическое занятие	2	Чтение по ролям	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Занятие-игра	1	Подбор декораций, костюмов, грима, реквизита и бутафории для постановки	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Занятие-репетиция	8	Работа над постановкой	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Спектакль	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Творческий отчёт (показ спектакля)

1. ТЕСТ «КАКОЙ Я ЗРИТЕЛЬ»

1* Нужно ли приходить в театр заранее?

А – Не нужно

Б – Нужно

В – Желательно, но не обязательно

2* Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?

А – Не обязательно, но можно

Б – Нет

В – Конечно можно!

3* Как лучше одеться в театр?

А – Свитер и рваные джинсы

Б – Нарядную одежду по сезону

В – Пляжную одежду

4* Как проходят к своему месту в середине ряда?

А – Спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену

Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед

В – Лицом к сидящим

5* Можно ли обсуждать спектакль в процессе?

А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей

Б – Можно, если это интересно вашим соседям

В – Нельзя, дождитесь антракта

6* Можно ли есть в зрительном зале?

А – Можно, если разыгрался аппетит

Б – Нежелательно

В – Нельзя

7* Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?

А – Ритмичными аплодисментами

Б – Вставанием с места

В – Громким свистом и топанием ног

8* После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?

А – После 1

Б – После 2

В – После 3

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правильные ответы

1 Б 2 Б 3 Б 4 В

5 В 6 В 7 А 8 В

Подсчитаем ответы

8-7 – талантливый зритель

6-5 – воспитанный зритель

4-3 – начинающий зритель

2-0 – на зрителя надо учиться

2. Задания для самостоятельной работы

Запоминание и изображение заданной позы

Упражнение «Фотография»: учащиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц

Упражнение «Дружные животные»: учащиеся по заданию педагога должны изобразить с помощью пластических движений животных: белку, лису, медведя.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений

Действие с воображаемым предметом

Упражнение «Мы не скажем, а покажем»: двое учащихся по заданию педагога показывают профессию, действуя с воображаемыми предметами, остальные дети отгадывают профессию.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы

	неправильными формами.	показал его формы и произвел действие с ним.	и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
--	------------------------	--	--