

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

392501, Тамбовская область, Тамбовский район, д. Красненькая, ул. Заводская, д. 2А
тел.: 8(4752) 56-80-92, факс 8 (4752) 56-88-82, e-mail: togbou_ovz@obraz.tambov.gov.ru,
адрес сайта: <https://shkolainternatkrasnenkaya-r68.gosweb.gosuslugi.ru/>

Рекомендовано к утверждению
методическим советом ТОГБОУ
«Школа – интернат для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Утверждаю
директор ТОГБОУ
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями
здоровья»

Н.А. Дементьева
приказ № 200-ОД
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности

«Закулисье»

(уровень освоения-базовый)
для детей с нарушениями слуха
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Юдаева Ирина Викторовна,
учитель начальных классов,
учитель - дефектолог

Тамбов 2023

Информационная карта программы

<i>1. Учреждение</i>	ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Закулисье»
<i>Сведения об авторе</i>	
<i>3.1 ФИО, должность</i>	Юдаева Ирина Викторовна, учитель
<i>4. Сведения о программе</i>	
<i>4.1 Нормативная база</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р); 3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013; 4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014; 5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.); 6. Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области»

	<p>«О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.»;</p> <p>7. «О порядке и условиях признания лица инвалидом» - Постановление правительства РФ от 20 февраля 2006 г. N 95 (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.04.2008 N 247)</p> <p>8. «Индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида, выдаваемая федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы». Приложения N2 и N3 к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4.08.2008 г. N 379н</p>
<i>4.2 Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3 Направленность</i>	художественная
<i>4.4 Тип программы</i>	общеразвивающая
<i>4.5. Вид программы</i>	адаптированная
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	7 - 15 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	4 года

Пояснительная записка

Приобщение к основам театрального искусства – одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника с различными формами недостаточности развития, в том числе с нарушениями слуха. Эта работа в специальной школе является важным компонентом всей системы коррекционно-развивающего обучения и воспитания и способствует формированию художественной культуры школьников.

Синтетическая природа театра позволяет многогранно воздействовать на детей с проблемами в развитии. Театр – это и литературный текст, и пластика, и костюм, и музыка, и оформление сценического пространства. Таким образом, процесс подготовки спектакля представляет собой взаимодействие различных видов искусств, что дает возможность включить детей с нарушениями слуха в различные виды творческой деятельности.

Театр – это и средство познания мира, и средство нравственного и эстетического воспитания. Однако потребность в театре как источнике духовного обогащения, зрительская и исполнительская культура не появляются сами собой. Для этого требуется систематическая целенаправленная работа, которая может быть организована посредством функционирования театрального кружка.

Обучающиеся с нарушениями слуха, в силу особенностей своего развития, нуждаются в создании ситуаций мотивированного использования словесной речи. Такую возможность предоставляет театральный кружок.

Программа театрального кружка разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В основу данной дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности положены следующие **принципы**:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления образовательным процессом;
- учёт особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Основная **цель** программы состоит в формировании активной творческой личности ребенка с нарушенным слухом через приобщение к театральному искусству.

В процессе театральных занятий решаются как коррекционные, так и творческие **задачи**:

- расширение круга представлений о театре;
- развитие познавательной, двигательной и эмоциональной сфер обучающихся с нарушениями слуха;
- развитие творческих способностей, помогающих достичь успеха в театральном искусстве;
- создание условий для социальной адаптации данной категории детей;
- формирование речевой деятельности как средства общения;
- приобщение к художественной культуре.

Работа по программе ведется в двух направлениях (с минимальной теоретической осведомленностью): посещение театров и практическая театрализованная деятельность самих детей.

Накопление театральных впечатлений, развитие способности воспринимать и оценивать показанное на сцене во время посещения театра способствует развитию мотивации. Чтобы закрепить в эмоциональной памяти, воображении, в сознании детей конкретные образы, мысли, вызванные спектаклем, используются различные творческие работы: рисунки, беседы, рассказы.

Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. На занятиях кружка школьники учатся преодолевать трудности, критически относиться к себе.

В процессе работы используются разные виды театрализованных игр, организуемых совместно с взрослым и самостоятельно детьми. Эти игры различны по организации и задачам:

- *режиссерские*, в которых сам ребенок изображает роли всех персонажей;
- *образно-ролевые* (актерские), где дети разыгрывают роли через драматизацию.

Данная программа использует методы артпедагогики, с помощью которых преодолеваются недостатки психофизического и личностного развития. Преимущественными формами и методами обучения являются игры, экскурсии, упражнения-тренинги, беседы, драматизация. При знакомстве с театральными профессиями используется метод проектов (с обязательным участием родителей).

Используется способность глухих детей к подражанию.

Условия реализации программы

Все занятия проводятся с использованием электроакустической аппаратуры индивидуального пользования. В качестве средств общения используется устная, тактильная и жестовая речь, для организации предметного общения – карточки или плакатики с опорными словами и фразами.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в школе или в театре (просмотр спектакля, экскурсия по театру, посещение репетиции спектакля).

Необходимо установить сотрудничество с каким-либо театром, с родителями, старшеклассниками, их учителями, использовать возможности учебных предметов, включая в уроки и внеклассную работу театрализованные игры, анализ текстов произведений выбранных для театральной постановки, ритмические и танцевальные движения, речевые зарядки. В то же время сам кружок является тем интегрированным образовательным пространством, в котором практически реализуются умения учащихся, сформированные в процессе учебной деятельности.

Все дети принимают участие в создании материальной части спектакля (декораций, костюмов, реквизита и т. д.), что позволяет ощутить спектакль как целое, пережить его в полном объеме. К этой же работе привлекаются родители и старшеклассники.

На занятиях кружка используются возможности книжного и игрового уголков. Целесообразно организовать театральный уголок, чтобы развивать детскую инициативу.

В течение года готовятся к постановке три спектакля: два небольших (для запланированных школьных мероприятий) и один значительный по объему и подготовке. Эти работы представляются вниманию разных зрителей: учащихся школы, родителей, гостей. Желательно организовать выезд театрального коллектива с выступлением в другие заведения (школа, детский сад, театр и т. д.). Это имеет значение для ребенка с особенностями в развитии, поскольку в этот момент он начинает осознавать свою социальную значимость.

Форма проверки результатов освоения программы

Уровень овладения умениями и навыками определяется в процессе проигрывания итогового спектакля.

Кроме того, проверка результатов освоения программы проводится в игровой форме на итоговом занятии при выполнении различных заданий-упражнений творческого характера.

Планируемые результаты

Личностные:

уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

соблюдать правила поведения, игры и дисциплину;

правильно взаимодействовать с партнерами по команде;

выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для себя видах творческой и игровой деятельности;

быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

подводить самостоятельный итог занятия;

анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

выполнять устные и письменные инструкции учителя.

Предметные:

знать виды театра, названия театральных профессий, названия и содержание сказок, разыгрываемых на занятиях;

выполнять правила поведения на занятиях, в театре, в игровом творческом процессе;

уметь импровизировать, работать в группе, выступать перед публикой, зрителями;

иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре.

Программа предназначена для учащихся 1-7 классов с нарушениями слуха (7 – 15 лет).

Всего 135 часов (в 1 классе 33 ч, во 2-6 по 34 ч в год).

Содержание программы

1 класс

I. КАК УСТРОЕН ТЕАТР?

Просмотр спектаклей кукольного и драматического театров. Кукольный спектакль. Драматический спектакль. Поведение в театре.

Профессии работников театра. Режиссер. Актер. Драматург. Художник. Композитор. Хореограф. Декоратор.

Рисунки и беседы о спектакле. Театральные впечатления.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Релаксация. От движения к неподвижности. Спокойствие. Освобождение мышц. Расслабление – напряжение.

Фонетическая ритмика. Движение и речь. Речевое дыхание и слитность речи. Ритмико-интонационная сторона речи.

Выразительное чтение стихотворений. Настроение. Инсценирование стихотворений.

Драматизация по картинкам. Демонстрация действия. Статичность картинки и динамичность образов.

Театральные этюды. Основные эмоции: интерес, радость, удивление, грусть, отвращение, гнев, страх, удивление, обида, вина. Событийный ряд. Речевое творчество.

III. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Ролевая игра «Театр». Актеры и зрители. Театральные билеты. Афиша. Кассиры и контролеры. Декорации, костюмы, реквизит. Спектакль и роли. Распределение ролей. Движения и танец. Речь. Образ героя спектакля. Работа над диалогами. Постановка спектакля. Репетиция спектакля. Проигрывание отдельных частей спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	-
II.	КАК УСТРОЕН ТЕАТР?	5		
1.	Спектакль в кукольном театре.	2	-	2
2.	Театральные профессии.	1	1	-
3.	Спектакль в драматическом театре.	2	-	2
III.	ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	10		
1.	Релаксация.	2	1	1
2.	Драматизация по картинкам.	2	-	2
3.	Инсценирование стихотворений.	2	-	2
4.	Кукольный театр.	2	1	1
5.	Театральные этюды.	2	1	1
IV.	САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.	16		
1.	Кукольный спектакль «Теремок».	4	1	3
2.	Драматический спектакль «Зайка» (по стихотворению А. Барто).	4	1	3
3.	Драматический спектакль «Волк и козлята».	8	2	6
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	-	1

2 класс

I. КАК УСТРОЕН ТЕАТР?

Экскурсия по театру. Закулисный театр. Профессии работников театра. Режиссер. Актер. Драматург. Художник. Композитор. Хореограф. Декоратор.

Просмотр спектаклей кукольного и драматического театров. Кукольный спектакль. Драматический спектакль. Поведение в театре.

Рисунки и беседы о спектакле. Театральные впечатления.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Кукольный театр. Куклы. Актеры. Сочинение историй. Разыгрывание сцен.

Театральные этюды. Основные эмоции: интерес, радость, удивление, грусть, отвращение, гнев, страх, удивление, обида, вина. Событийный ряд. Речевое творчество.

Актерские игры. Воображение и действие. Передача характерных особенностей образа.

Режиссерские игры. Сюжет. Интонация и образ. Метод «фантастических гипотез».

III. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Ролевая игра «Театр». Актеры и зрители. Театральные билеты. Афиша. Кассиры и контролеры. Декорации, костюмы, реквизит. Спектакль и роли. Распределение ролей. Движения и танец. Речь. Образ героя спектакля. Работа над диалогами. Постановка спектакля. Репетиция спектакля. Проигрывание отдельных частей спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Учебно-тематический план

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	-
II.	КАК УСТРОЕН ТЕАТР?	6		
1.	Экскурсия в драмтеатр.	2	-	2
2.	Спектакль в кукольном театре.	2	1	1
3.	Спектакль в драматическом театре.	2	1	1
III.	ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	10		

1.	Кукольный театр.	2	1	1
2.	Театральные этюды.	2	1	1
3.	Актерские игры.	3	1	2
4.	Режиссерские игры.	3	1	2
IV.	САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.	16		
1.	Кукольный спектакль «Девочка и Лиса».	4	1	3
2.	Драматический спектакль «Три поросёнка».	4	1	3
3.	Драматический спектакль «Кошкин дом».	8	2	6
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	-	1

3 класс

I. ВИДЫ ТЕАТРА

Просмотр спектаклей кукольного и драматического театров. Кукольный спектакль. Драматический спектакль. Поведение в театре.

Рисунки и беседы о спектакле. Театральные впечатления.

Кукольный театр. Куклы. Актеры. Сочинение историй. Разыгрывание сцен.

Драматический театр. Актеры. Сочинение историй. Разыгрывание сцен.

Теневой театр. Тень. Свет. Теневые игры. Атрибуты теневого театра.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Актерское мастерство. Актерский тренинг. Работа с «глиной». Выращивание живого. Работа по заданиям.

Сценическая речь. Орфоэпия. Работа с текстом. Дыхательный комплекс. Артикуляционная гимнастика. Диапазон голоса. Использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

III. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Ролевая игра «Театр». Актеры и зрители. Театральные билеты. Афиша. Кассиры и контролеры. Декорации, костюмы, реквизит. Спектакль и роли. Распределение ролей. Движения и танец. Речь. Образ героя спектакля. Работа над диалогами. Постановка спектакля. Репетиция спектакля. Проигрывание отдельных частей спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Учебно-тематический план
3 класс**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	-
II.	ВИДЫ ТЕАТРА	6		
1.	Кукольный театр.	1	1	-
2.	Спектакль в кукольном театре.	1	-	1
3.	Драматический театр.	1	1	-
4.	Спектакль в драматическом театре.	1	-	1
5.	Теневой театр.	2	1	1
III.	ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	8		
1.	Актерское мастерство.	4	1	3
2.	Сценическая речь.	4	1	3
IV.	САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.	18		
1.	Кукольный спектакль «Новая столовая» (по стихотворению З. Александровой).	4	1	3
		4	1	3
2.	Драматический спектакль «Багаж» (по стихотворению С. Маршака).	10	2	8
3.	Драматический спектакль «Красная шапочка».			
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	-	1

4 класс

I. ВИДЫ ТЕАТРА.

Виды театра. Кукольный, драматический, теневой, музыкальный, пантомимический, жестовый театр.

Просмотр спектакля драматического театра. Драматический спектакль. Поведение в театре.

Рисунки и беседы о спектакле. Театральные впечатления.

Театр пантомимы. Мимика и пантомимика. Выразительность движений. Передача образа в движении. Пантомимические игры.

Театр мимики и жестов. Передача образа с помощью выразительности мимики и жестов.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Пластика. Игры по сигналу. Ускорение и замедление действий. Обратная «перемотка» действия. Релаксация. От движения к неподвижности. Спокойствие. Освобождение мышц. Расслабление – напряжение. Создание пластического образа.

Сценическое движение. Разминка. Элементы акробатики. Сценические падения.

III. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Ролевая игра «Театр». Актеры и зрители. Театральные билеты. Афиша. Кассиры и контролеры. Декорации, костюмы, реквизит. Спектакль и роли. Распределение ролей. Движения и танец. Речь. Образ героя спектакля. Работа над диалогами. Постановка спектакля. Репетиция спектакля. Проигрывание отдельных частей спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	-
II.	ВИДЫ ТЕАТРА	7		
1.	Виды театра.	1	1	-
2.	Спектакль в драматическом театре.	2	1	1
3.	Театр пантомимы.	2	1	1
4.	Театр мимики и жеста.	2	1	1
III.	ТЕАТРАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.	8		
1.	Пластика.	4	1	3
2.	Сценическое движение.	4	1	3
IV.	САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.	17		
1.	Кукольный спектакль «Как Незнайка был музыкантом».	3	1	2
2.	Драматический спектакль «Дом, который построил Джек».	4	1	3
3.	Драматический спектакль «Муха-Цокотуха».	10	2	8
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	-	1

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. и высш. пед. учеб. заведений./Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Леонгард Э.И. Всегда вместе. Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха. Часть I. — М.: ООО «Полиграфсервис», 2002. — 80 с.
6. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика». В двух частях./Под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
7. Петерсон Л., О'Коннор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика./Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.